

# MAINS GANTÉES ET PIEDS BOTTÉS

représentations d'armées  
de femmes et corps  
collectifs féminins

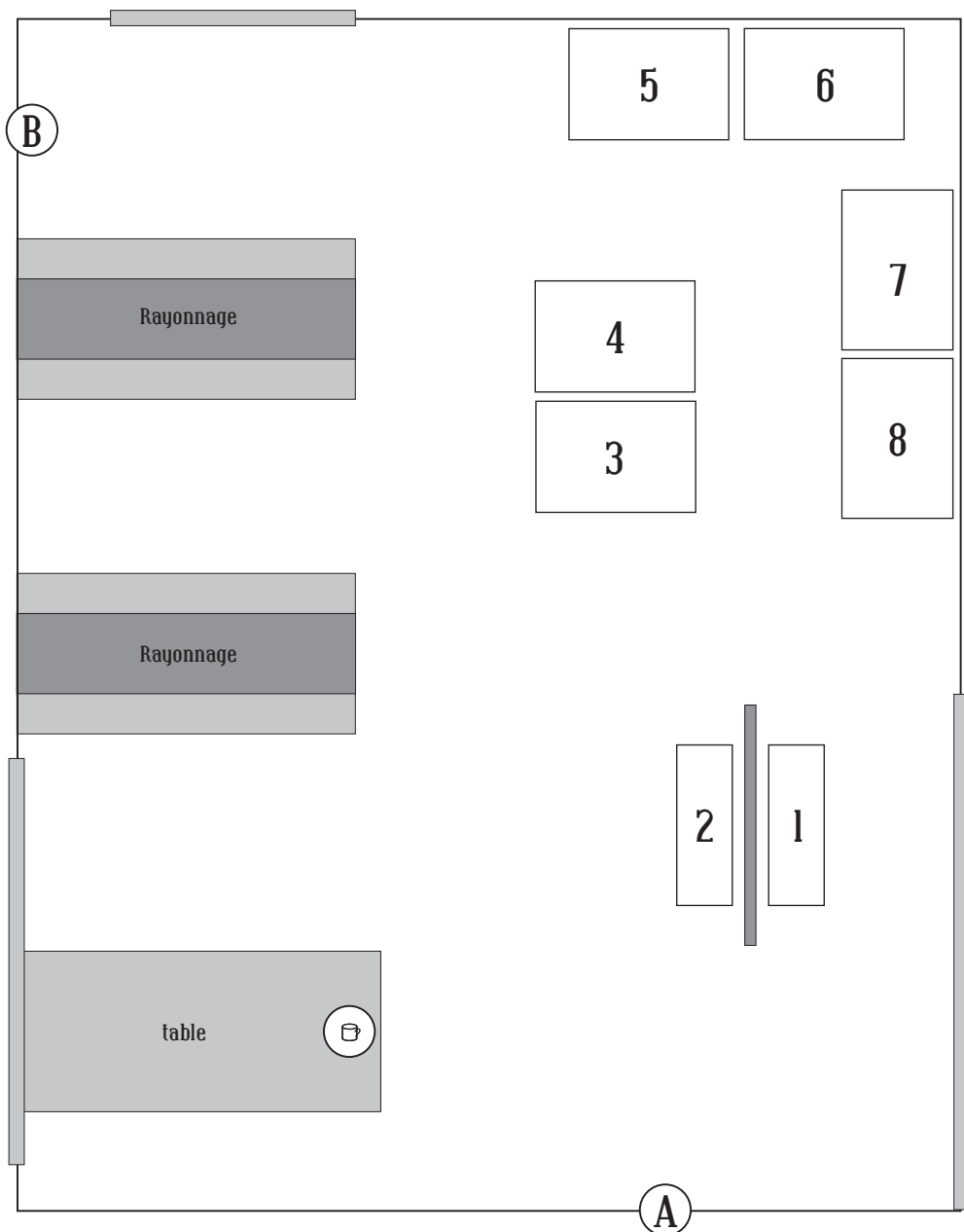
EXPOSITION DU 17/01 AU 19/03/19

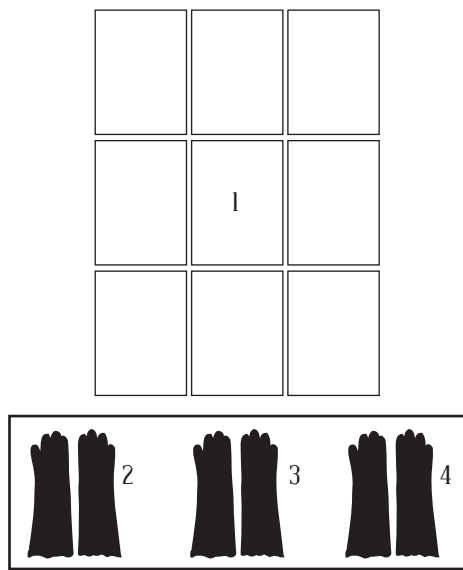
Commissariat: Lise Lerichomme

COLLECTIONS :

- Agnès Geoffray
- Bibliothèque Marguerite Durand
- CNEAI
- Collections privées

# Plan de l'exposition





### Vitrine 1

1. Atelier McClane, *Passer à la violence*, auto-édité, Rennes, 2019.  
Dyptique risographié, 29,7 × 42 cm.

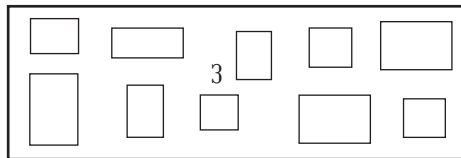
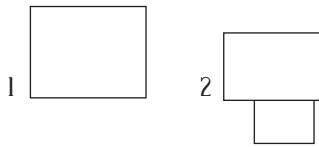
2. Agnès Geoffray, *Les Élégantes, Honore/Résiste*, s.l. 2018.  
Paire de gants circa 1950 en chevreau, découpe laser.

3. Agnès Geoffray, *Les Élégantes, Obéis/Corrige*, s.l. 2018.  
Paire de gants circa 1950 en chevreau, découpe laser.

4. Agnès Geoffray, *Les Élégantes, Effleure/Fléchis*, s.l. 2018.  
Paire de gants circa 1950 en chevreau, découpe laser.

#### *LES ÉLÉGANTES*

Des gants, objets fantomatiques si il en est, sont annotés d'injonctions: «dresse», «obéis», «possède», «résiste», «exécute», «crois». Ces objets comme des enveloppes qui demanderaient d'être activées, interrogent la puissance du langage ou comment l'injonction suppose l'action, l'impératif le performatif.



Vitrine 2

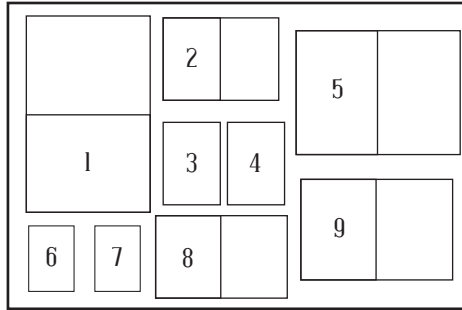
1. [anonyme], « Une cellule: Rénovation de la prison des femmes de Rennes », 1965.

2. [anonyme], *Prison de femmes*, revue du Lido, Bluebell Girls, INTERPRESS, s.l., 1955.  
18,6 × 13,5 cm.

3. Agnès Geoffroy, *DER SOLDAT OHNE NAMEN*, s.l. s.d.  
Sélection de textes tapuscrits sur morceaux de soie, formats divers.

***DER SOLDAT OHNE NAMEN***

À partir des archives de Claude Cahun, Agnès Geoffroy a réécrit à l'identique à la machine à écrire sur des morceaux de soie - support utilisé dans différentes cellules résistantes - les tracts résistants que Claude Cahun et sa compagne Suzanne Malherbe, élaboraient et diffusaient, sur l'île de Jersey au moment de l'occupation allemande durant la seconde guerre mondiale. Elles les glissaient dans les poches des soldats allemands, dans les paquets de cigarettes, allant au plus près de l'intimité des soldats allemands. La force poétique des textes, leurs mises en page élaborées, le choix des supports colorés, tout concourt à restituer la dimension esthétique, poétique et politique de ces écrits. L'usage de la soie redonne toute la noblesse et la fragilité à ces tracts.



Vitrine 3

1. Marie-Ange Guilleminot, *Shoe/ Chaussure*, Michael Gordon Edition, Tel Aviv, 2002.

livre, 24,7 × 24,7 cm.

2. Sharon Kivland, *Footnotes to capital* vol.1 chap.5, Plouër-sur-Rance, 2016.  
13,3 × 20 cm.

3. Barbara Kruger, Sans titre [*You are seduced by the sex appeal of the inorganic*], New York, 1982  
facsimilé d'une carte postale sur papier cartonné, 11 × 15 cm.

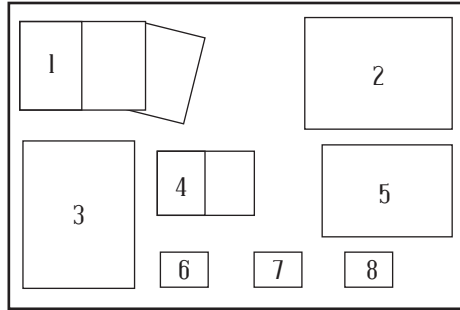
5. Nina Childress, *General general general*, s.l., s.d.

6. [anonyme], *Ah! La Jambe! Sport*, s.l., circa 1920.  
9 × 14 cm.

7. [anonyme], *Ah! La Jambe! Friponnes*, s.l., circa 1920.  
9 × 14 cm.

8. Gilberquet (dir.), *Maniac*, n°4, Astarté, Paris, 1996.  
Revue, 15,5 × 20,5 cm.

9. Jacques Lennep, *Tania modèle pour photos de charme*, Yellow Now, Crisnée, 1979.  
livre, 26,2 × 19 cm.



#### Vitrine 4

1. Jerry Prosser, Matt Thompson, Dan Schaefer, Coop, *Caged Heat 3000*, Roger Corman's Cosmic Comics, n°1, 2 & 3, s.l., 1995-96.

2. E. Rosambeau, *Les Amazones de la Seine*, Paris, 1870.  
25,5 × 35, 3 cm.

3. Robida, *La Caricature, Le Coup d'état féminin*, Paris, 1880.  
Journal satyrique, 37, 5 × 26, 8 cm.

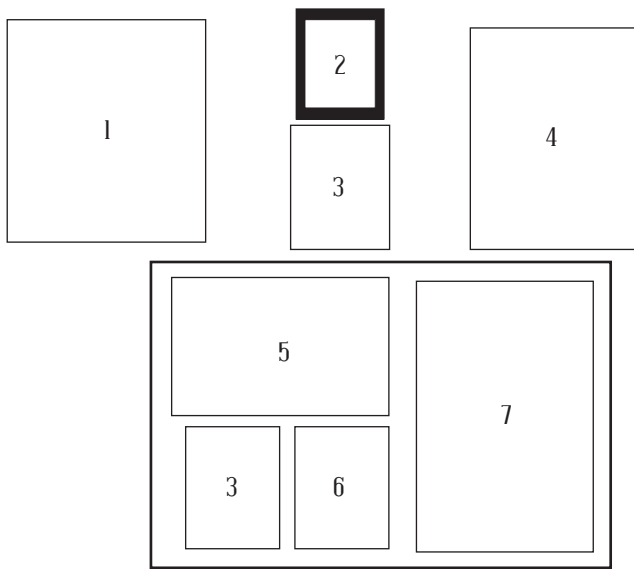
4. Renzo Barbieri, Birago Batzano, *Zara la vampire, La Tour des momies*, n°90, ElviFrance, Paris, 1983.

5. E. Rosambeau, *Les Amazones de la Seine; Conseil de révision*, s.l., 1870.  
23,7 × 32, 5 cm.

6. B. Chavannaz, Hors de France Alcool Maudit!, Bibliothèque Marguerite Durand, Paris, 1986 (d'après affiche 1918).  
10,5 × 14,8 cm.

7. [anonyme], *Une affaire d'honneur*, s.l., 1903-1920.  
Carte postale, 9 × 14 cm.

8. Xavier Sager, *Mannequins en Ballade*, s.l., circa 1910.  
9 × 14 cm.



Vitrine 5

1. Lisa Robertson, Matthew Stadler, *Revolution A Reader*, s.l., 2012.

2. [anonyme], *NeudorFemmes*, s.l., 1982.  
48,5 × 37 cm.

3. Atelier McClane, *Et partout des fantômes*, auto-édité, Rennes, 2018.  
Fanzine, techniques d'impressions multiples, réalisé dans le cadre de l'exposition éponyme.  
28 × 20 cm.

4. [anonyme], *Musidora, festival international de films de femmes*, s.l., 1974.  
69, 2 × 52 cm.

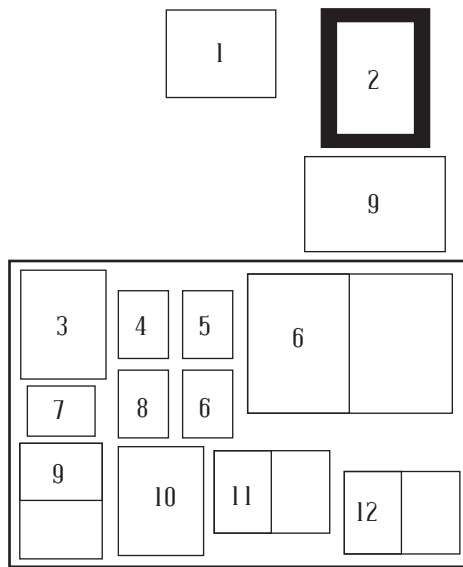
5. Guerilla Girls, *History of Wealth & power*, Paris, 2018.  
Poster inséré dans le n°2 de la revue *N/Z*, Bureau des activités littéraires,  
45 × 32 cm.

6. Violaine Lochu, *Shout!*, La Terrasse, Nanterre, 2018.  
Partition de performance, graphisme par Christophe Hamery, 21 × 29,7 cm.

7. Adolph Ponet, *La Comédie politique*, «prédictions pour l'année 1884», n°240, Lyon, 1883.  
Journal, 47 × 31, 5 cm.

**SHOUT!**

Qu'est-ce qu'un cri de révolte? Est-ce le point de condensation ultime du viscéral et du politique? Quel(s) chemin(s) la voix emprunte-elle, du cri individuel brut, purement émotionnel (de détresse, de peur, de rage) à l'expression collective d'une colère, d'une indignation, d'une revendication? Il s'agira dans cette performance, de tenter de retrouver la puissance primale du cri de révolte, sa nécessité à jaillir en premier lieu hors de tout discours, et la façon dont il acquiert son statut d'«arme vocale», défensive ou offensive; de l'inscrire dans un jeu de correspondances avec différentes pratiques humaines ou non-humaines (cris animaux, haka maori...) auxquelles il peut faire écho.



### Vitrine 6

1. Alexis Granowski, *Les aventures du roi Pausole*, s.l., circa 1933.  
Photographie de plateau, 22 × 30 cm.

2. [anonyme], *Et on tuera tous les affreux*, s.l., 1981.  
48,5 × 36 cm.

3. Bertall, *femme en uniforme dite la Colonelle*, s.l., s.d.  
26, 5 × 21, 5 cm.

4. F. Chamouin, *Jeune femme costumée en cavalier cuirassé portant une épée*, s.l., 1903.  
Carte postale, 14 × 9 cm.

5. [anonyme], *Les femmes de l'avenir. 14. : Maitre d'armes*, Bergeret et Cie, Nancy, [1902].  
Carte postale, 14 × 9 cm.

6. Édouard de Beaumont, *Les Vésuviennes ou les soldats pour rire*, Aubert et Cie, Paris, circa 1848.  
Livre, 35 × 26 cm + insert carte postale, 10 × 15 cm.

7. Dembour et Gangel, *Le Monde renversé*, 1987 (1842).  
Carte postale, 10 × 15 cm.

8. Mille, *La femme officier*, s.l., s.d.  
Carte postale, 14 × 9 cm.

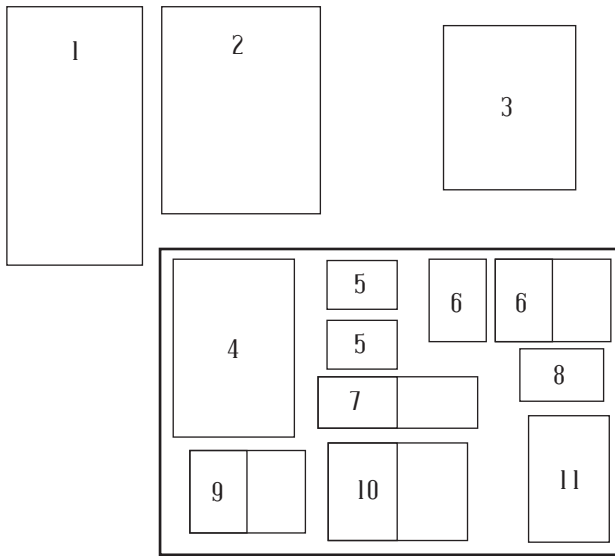
9. Champfleury, *Histoire de l'imagerie populaire*, E.Dentu, Paris, 1869.  
12,5 × 18,5 cm.

10. [collectif], *Internationale Utopiste #4*, s.l., 2013.  
journal, 20 × 28,7 cm.

11. Mashid Mohadjerin, *Lipsticks & Gas Masks*, Royal Academy of Fine Arts, Anvers, 2017.  
Catalogue d'exposition, 19 × 13 cm + insert poster, 51 × 37 cm.

12. Sharon Kivland, *Les devises manquantes*, Ma Bibliothèque, Plouër-sur-Rance, 2012.  
livre, 13,3 × 20 cm.





Vitrine 7

1. [anonyme], *La vie sexuelle dans les prisons de femme*, s.l., s.d.

2. [anonyme], *Prigione di donne*, s.l., 1974.

3. [anonyme], *[Duel féminin]*, s.l., s.d.  
24 × 18 cm.

4. Suzanne Lacy, *Under Construction*, Vancouver, 2018 (1997).  
Affiches réalisées dans le cadre de la performance éponyme. 27,9 × 43,2 cm.

5. Studio Suzanne Lacy, *Under Construction*, Vancouver, 2018 (1997).  
tirages photographiques documentant la performance éponyme. 18 × 11,8 cm.

6. Collectif, *Turning point*, auto-édité, Vancouver, 2018 (1997).  
Facsimilé d'un fanzine réalisé dans le cadre de la performance *Under Construction*. 21,59 × 13,97 cm.

7. Meg Mateo Iasco, *You Can Wear It Again*, Chronicle Books, San Francisco, 2005.

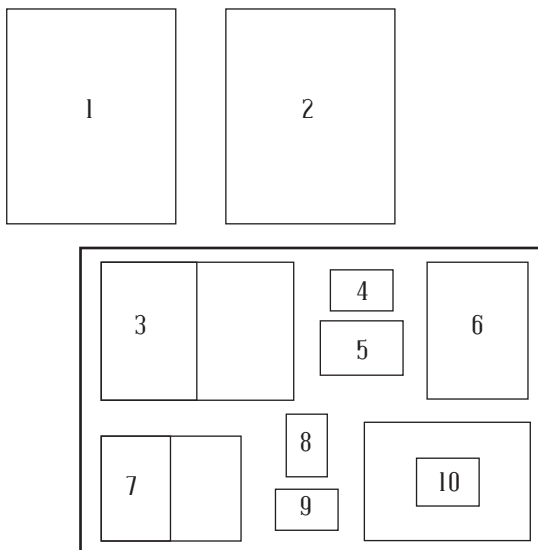
19 × 14 cm.

8. [anonyme], *[Groupe de fillettes lors d'un spectacle de fin d'année]*, s.l., circa 1920.

9. Sharon Kivland, *Mes Mariannes*, Ma Bibliothèque, Plouër-sur-Rance, 2018 (2<sup>de</sup> édition),

10. Midi Minuit fantastique, n°2 (juillet-août), Vamps fantastiques, Terrain vague, Paris, 1962.  
revue, 22,8 × 15,5 cm.

11. JJ Granville, *Retour des fleurs*, Garnier frères Éditeurs, Paris, 1867 (1847).  
Gravure aquarellée, 17 × 27,5 cm.



Vitrine 8

1. Maison des femmes de Liège, *Auto-défense pour femmes Wen-Do*, s.l., s.d.  
54, 8 × 45, 2 cm.

2. C. Suret-Canale, *MODEFEN*, s.l., 1982  
53,2 × 39, 5 cm.

3. [anonyme], *Jamais Contentes*, s.l.,  
1979.

4. [anonyme], *Marche des Midinettes, Nanterre*, s.l. 1903.  
Carte postale, 9 × 14 cm.

5. [anonyme], *Grève des Midinettes à Paris*, Paris, 1910.

6. Alfred Le Petit, *Les Contemporains, Hubertine Auclert*, s.l., 1881.  
29, 6 × 20, 2 cm.

7. Taroop & Glabell, *Mickey et les dévergondées*, Institut de Tératologie sociale, Paris, 1989.  
livret agrafé, impression noir & blanc,  
14,8 × 10,3 cm.

8. [anonyme], *Triage du charbon*, CAM,  
s.l., 1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
Carte postale, 9 × 14 cm.

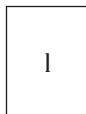
9. [anonyme], *Lens, groupe de trieuses*,  
J. Quentin, Arras, s.d.  
Carte postale, 9 × 14 cm.

10. Agence Meurisse, *La Grève des midinettes en 1923*, [Paris], 1923.  
18 × 13 cm.

# NERFS DRÉSSÉS & POINGS FERRÉS

2

A



3



1. Alexis Granowski, *Les aventures du roi Pausole*, s.l., circa 1933.  
Photographie de plateau, 20 × 28,2 cm.

2. Lise Lerichomme, *Nerfs dressés [q] poings ferrés*, Rennes, 2019.

3. Lise Lerichomme, *Grisélidis*, Rennes, 2019.  
Vase, fleurs fraîches, dimensions variables.

B



1. See red woman workshop,  
*Underneath every woman's "curve" lies a muscle!*, s.l., 1980  
70,5 × 52,3 cm.

2. [anonyme], *Dévoilées*, un journal  
féministe, s.l., 1980.  
69, 5 × 47 cm.

## À la consultation

Bard, C. *Une histoire politique du pantalon*, Seuil, Paris, 2010.

Cardi, C., Pruvost, G., & Farge, A. *Penser la violence des femmes*, La Découverte, Paris, 2017.

Barrows, S., & Le Foll, S. *Miroirs déformants réflexions sur la foule en France à la fin du XIXe siècle*, Aubier, Paris, 1990.

Broomberg, A. & Chanarin, O., 2, *War Primer*, Libris Mack, Londres, 1998 (1955).

Bugnon, F., *Les «Amazones De La Terreur» Sur La Violence Politique Des Femmes, De La Fraction Armée Rouge à Action Directe*, Payot, Paris, 2016.

Davis, N., & Bourguet, M., *Les Cultures du peuple rituels, savoirs et résistances au 16e siècle*, Aubier Montaigne, Paris, 1979.

Delaume, C. *Les sorcières de la République*, Seuil, Paris, 2016.

Fusco, C. & Turner, D., *Petit Manuel de torture à l'usage des femmes-soldats*, s.l., 2008

Gilman, C., *Herland* (Women's Press classic). The Women's Press, London, 2001.

Roe, A. M., *To Become Two, Propositions for Feminist Collective Practice*, Archive Books, Berlin, 2018.

Solanas, V., *Scum Manifesto*, La nouvelle société, Paris, 1971(1969).

Steinberg, S., *La confusion des sexes le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Fayard, Paris, 2001.

Wittig, M., *Les Guerillères*, Les éditions de Minuit, Paris, 1969.

Yanagi Miwa, *White Casket*, s.l., 2004.