

LIVRE D'ARTISTE PRÉSENTE :

LE CABINET DU

APLATS ET PLAGES COLORÉS :

Les monochromes et les livres
d'artistes

Exposition du 12/09 au 04/11/2019

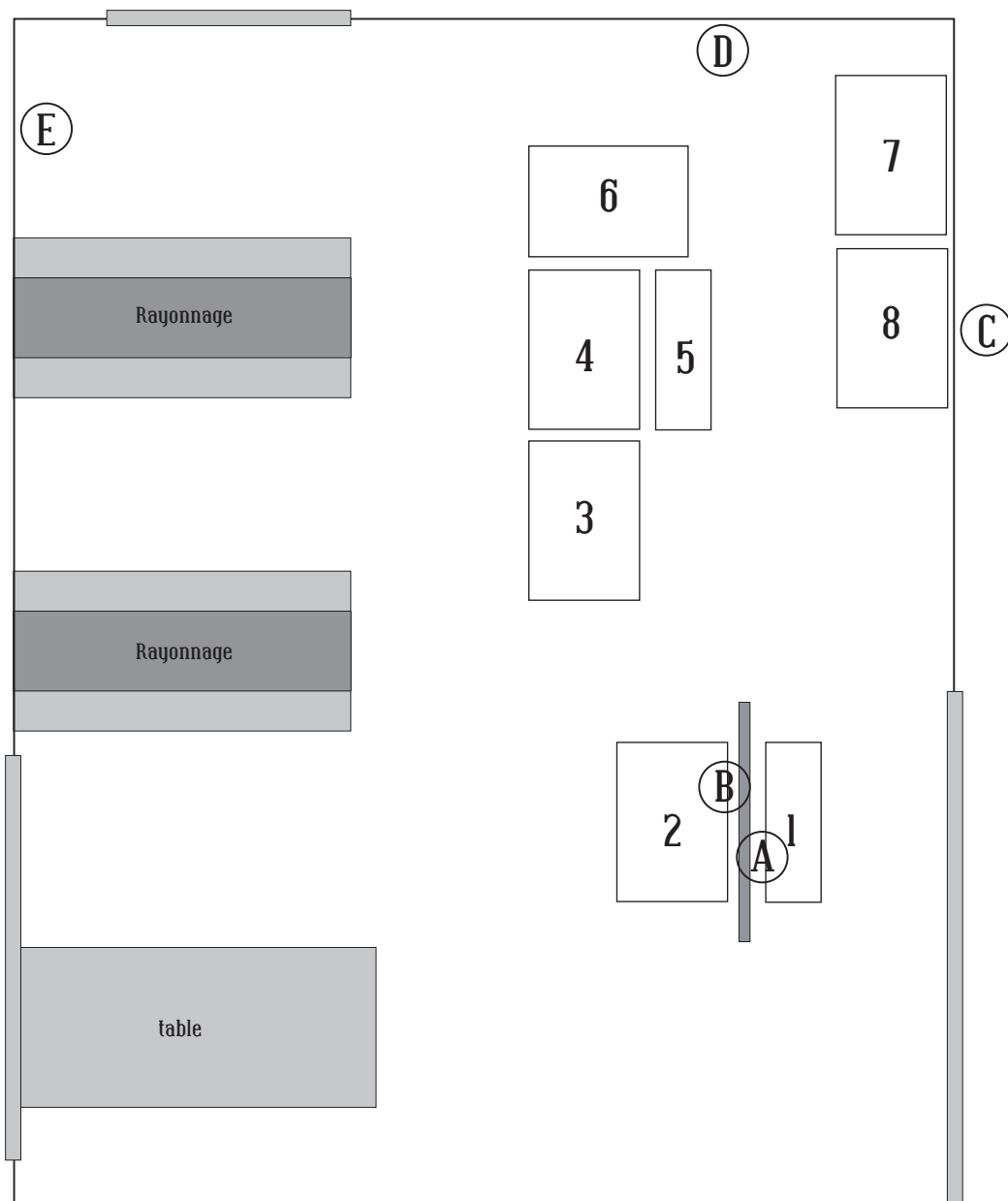
commissariat: Aurélie Noury

COLLECTIONS :

- Cabinet du livre d'artiste
- Collections particulières
- Frac Bretagne
- Frac Paca
- Frac Normandie Rouen

Plan de l'exposition

Aux murs



A

Bernard Villers, *La Carte de tendre*
Rennes, Incertain Sens ;
Châteaugiron, FRAC Bretagne, 2009.
(Collection CLA)

B

RRS, *Papier plan*
Paris, autoédité, 2019.
(Collection particulière)

C

Bernard Villers, *Image du « Monde »*
[Bruxelles], Le Nouveau Remorqueur,
2007.
(Collection particulière)

D

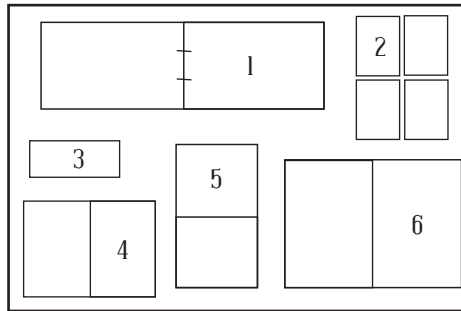
Laurent Marissal, *Nada n° 35*
Éditions Clandestines S.L.N.D., 2017.
(Collection CLA)

E

Niele Toroni, *Abdrücke eines Pinsels*
NR.50. Wiederholt in Regelmässigen
Abständen(30 cm) vol. 22
Frechen-Bachem, Galerie Jule Kewenig,
1993.
(Collection Frac Bretagne)

+ Claude Closky, *Black List*
Pièce sonore d'après un insert pour
Self Service n° 23, 2005
27 secondes.

Vitrine 8



1. Claude Rutault, *monochrome 3*
Neuchâtel, Claude Rutault / Galerie
Média, 1982.
(Collection CLA)

2. Claude Rutault, *les saisons / de la
peinture à la gravure à la peinture... /
poussin audran pesne rutault*
Beaumont du Lac, CIAP de Vassivière,
2002.
(Collection CLA)

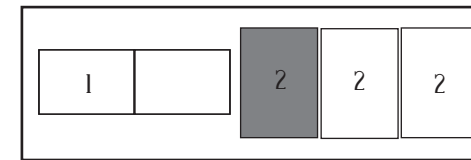
3. Bernard Villers, *Triptyque*
Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur,
2005.
(Collection CLA)

4. Pierre Bismuth, *Various Colors in
Black and White*
Paris, Onestar Press, 2005.
(Collection CLA)

5. Claude Rutault, [sans titre]
s.l., auto-édité, n.d.
(Collection CLA)

6. Claude Rutault, *La Peinture fait des
vagues*
Brest, Musée des Beaux-Arts de Brest,
2007.
(Collection Frac Bretagne)

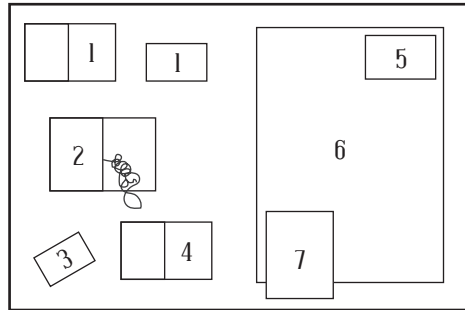
Vitrine 1



1. Alphonse Allais, *Album Primo-
Avrillesque*
CreateSpace Independent Publishing
Platform, [1897] 2014.
(Collection particulière)

2. Yves Klein, *Yves Peintures*
[Autoédité, 1954] Paris, Éditions
Dilecta, 2006.
(Collection particulière)

Vitrine 2



1. Ettore Spalletti, *Salle des Fêtes / Sala delle Feste*
Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg ; Milan, A+MBookstore, 1998.

(Collection CLA)

2. James Lee Byars, *devil - 1977-78*
eschenau/bern, the eschenau summer press & temporary travelling press publications n° 12, 1978.

(Collection particulière)

3. Leif Eriksson, *A Monograph on Daniel Buren*

Björred, Wedgepress & Cheese, 1984.

(Collection particulière)

4. Irma Blank, *Ur-Buch ovvero Romanzo blu*

Milan, Archivio Nuova Scrittura, 1997.

(Collection particulière)

5. Mathieu Tremblin, *Vert sapin*
Marseille, (un)limitedstore, coll. « uls pocket » n° 12, 2009.

(Collection CLA)

6. Mathieu Tremblin, *Sans niveau ni mètre n° 26 : « Paper Tigers*

Collection »

Rennes, Éditions Incertain Sens, 2012.

(Collection CLA)

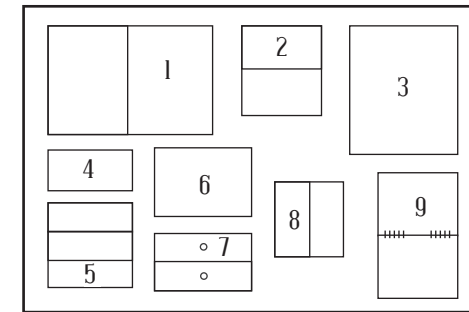
7. herman de vries, *wit-white*

[Berne, Artists Press, 1980]

Brest, Éditions Zédélé, 2012.

(Collection CLA)

Vitrine 7



1. Camila Oliveira Fairclough, *Sticky Fingers*

s.l., autoédité, 2016.

(Collection CLA)

2. Albert Mertz, *Cinema*

Gand Imschoot, uitgevers, 1988.

(Collection Frac Bretagne)

3. Daniel Buren, *Intervention II Works in situ*

Oxford, Museum of Modern Art, 2007.

(Collection Frac Paca)

4. Bernard Villers, *Who's afraid of red, white and blue*

Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2013.

(Collection CLA)

5. Bernard Villers, *JETUIELLE (Répliques)*

Mariemont, Musée royal de Mariemont, 2013.

(Collection CLA)

6. Matthieu Saladin, *Opinions*

Rennes, Éditions Incertain Sens ; Brétigny, Centre d'Art contemporain, 2013.

(Collection CLA)

7. Bernard Villers, *La Couleur n'existe pas*

[Bruxelles], Le Nouveau Remorqueur, [2005].

(Collection CLA)

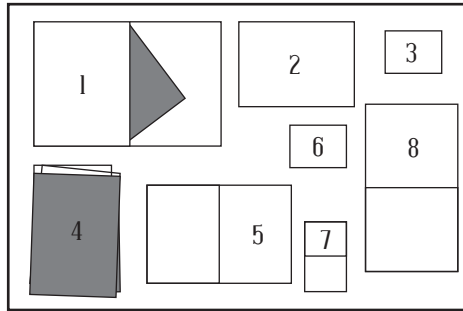
8. Daniel Buren, *Comme il vous pliera*
Paris, Sens et Tonka, 2002.

(Collection Frac Paca)

9. Daniel Buren, *Répertoire*
Kitakyushu, Center for Contemporary Art, 1998.

(Collection Frac Paca)

Vitrine 6



1. Bernard Villers, *K comme Kafka*
Thuin, Le Nouveau Remorqueur, 2015.
(Collection CLA)

2. Pierre Schwerzmann, *Pierre Schwerzmann*
Boabooks, Genève, 2013.
(Collection Frac Paca)

3. Alban Gervais, *Carte série n° 10 - Jaune et bleu*
s.l., autoédité, 2015.
(Collection CLA)

4. Anonyme
s.l., n.d.
(Collection particulière)

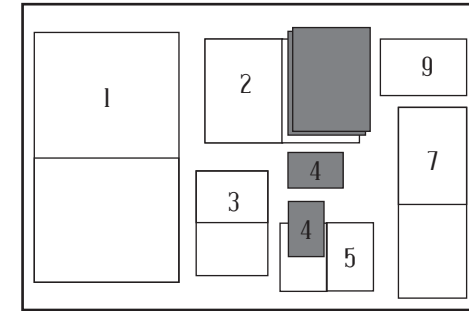
5. Émilie Parendeau, *Ça m'inquiète toujours ces sirènes*
Genève, Boabooks, 2017.
(Collection CLA)

6. Alban Gervais, *Carte série n° 20 - Or et rose*
s.l., autoédité, 2019.
(Collection CLA)

7. Bruno Munari, *Livre Illisible MN1*
Mantoue, Maurizio Corraini, 2000.
(Collection Frac Paca)

8. Ellsworth Kelly, *Line, Form, Color*
Cambridge, Harvard University, 1999.
(Collection Frac Paca)

Vitrine 3



1. Bruce Nauman, *LA Air*
New York, Multiples Inc, 1970.
(Collection particulière)

2. Jochen Gerz, *Bleu ou la vraie vie*
Lille, Alain Buyse ; Leverkusen, Musée Morsbroich ; Reims, Frac Champagne-Ardenne, 1990.
(Collection particulière)

3. John Baldessari, *Prima Facie: Marilyn's dress. A poem (in four parts)*
Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.
(Collection particulière)

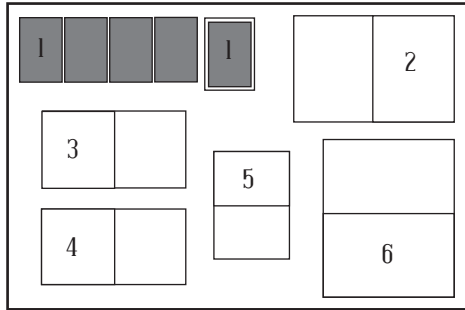
4. Robert Filliou, *Poème collectif*
La Louvière, Daily-Bul, coll. « Les Poquettes volantes Vol. Vingt et Un », 1968.
(Collection CLA)

5. Ian Whittlesea, *Becoming Invisible*
Londres, The Everyday Press, 2014.
(Collection CLA)

6. Ian Hamilton Finlay, *Ocean Stripe Serie 3*
s.l., Wild Hawthorn Press, 1965.
(Collection particulière)

7. Simon Starling, *Notes on the buildings of Mr. Naujok and Mr. Jeanneret*
Nice, Villa Arson / Centre national d'Art contemporain, 2004.
(Collection Frac Paca)

Vitrine 4



1. Cécile Bart, *9 Paren (9 paires)*
Deurle, Museum Dhondt Dhaenens,
1996.
(Collection Frac Bretagne)

2. Sol LeWitt, *Four Colors and All Their
Combinations*
Paris, Société des amis du musée
d'Art moderne de la Ville de Paris,
1987.
(Collection Frac Bretagne)

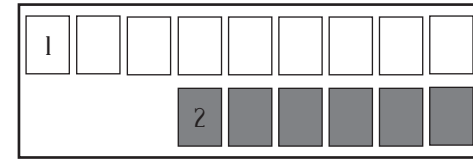
3. Sol LeWitt, *Four Basics Kinds of
Lines & Colour*
Londres, Lisson Gallery / Studio
International ; New York, Paul David
Press, 1971.
(Collection CLA)

4. Sol LeWitt, *Lines & Color*
Zurich, Annemarie Verna ; Bari,
Marilena Bonomo ; Bâle, Rolf Preisig,
1975.
(Collection CLA)

5. Raffaella Della Olga, *Five Colors*
s.l., autoédité, 2019.
(Archives de l'artiste)

6. Sarkis, *Blackout*
Genève, Ecart Publications, 1975.
(Collection CLA)

Vitrine 5



1. Christophe Viart, *Reproduction
interdite*
Jouy-en-Josas, Musée de la toile de
Jouy, 2015.
(Collection CLA)

2. Claude Closky, *Mes couleurs
préférées (2e série)*
Paris, Colette, 1999.
(Collection CLA)