

---

# Sans Niveau ni Mètre

JOURNAL DU CABINET DU LIVRE D'ARTISTE

SANS NIVEAU NI MÈTRE

Gratuit gratuit

RÉDACTEURS

« Sans niveau ni mètre » est le titre donné par Bruno di Rosa au Cabinet du livre d'artiste, qu'il a conçu et réalisé en 2006.

Christophe Viart.....  
Leszek Brogowski.....  
Aurélie Noury.....

---

8 janvier / 3 mars 2008

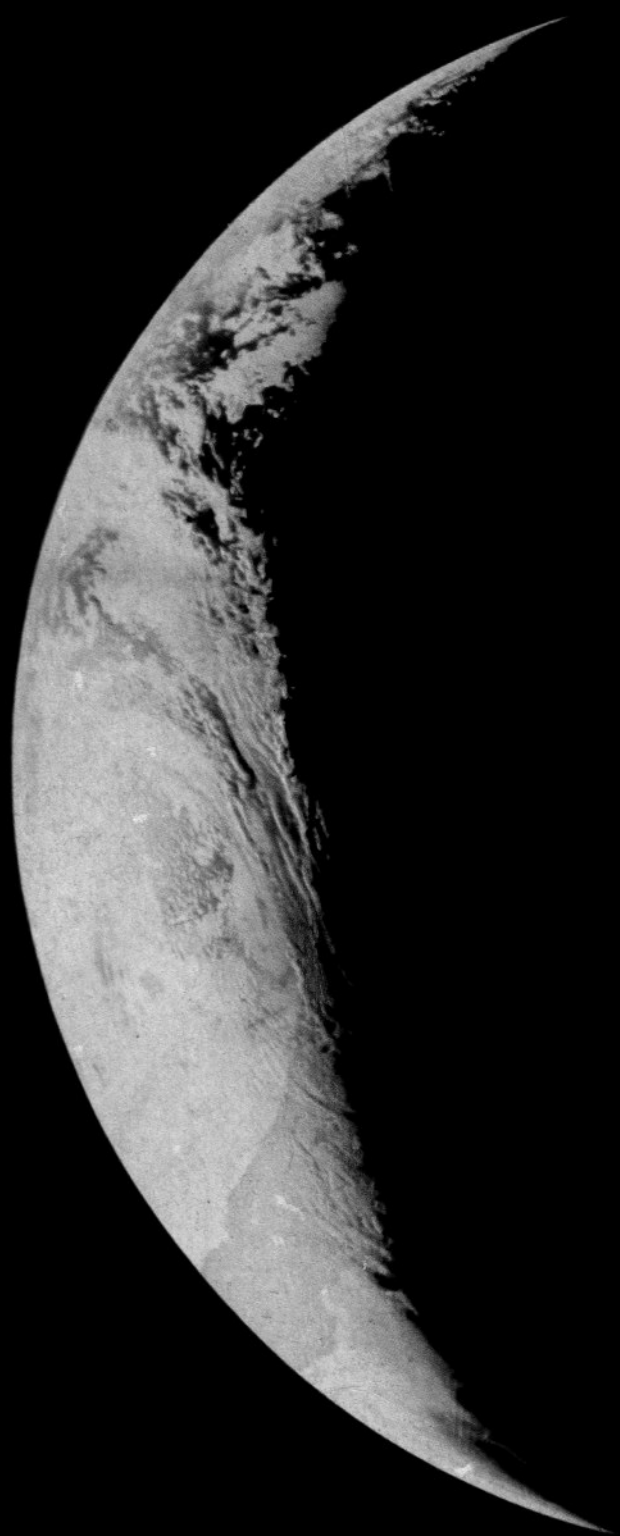
LE LIVRE D'ARTISTE CATALOGUE

Numéro 7

---

---

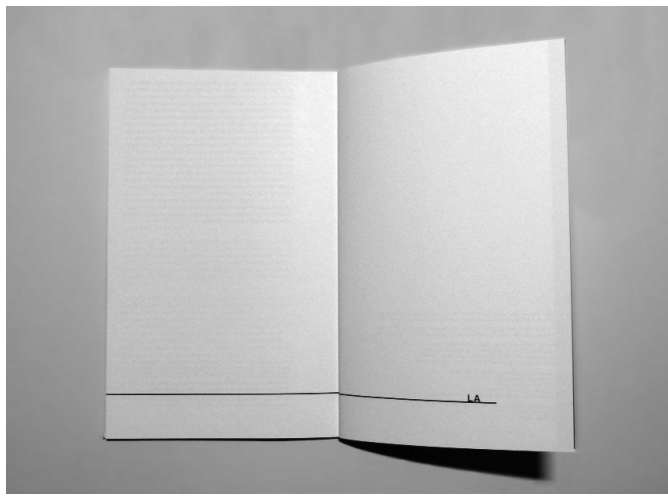
*access to tools*



*Evening.  
Thanks again.*

## CATALOGUE - ŒUVRE À PART

- . Jean-Charles Blais (Textes de Jean-Charles Blais et Michèle Moutashar), *Miracle*, exposition du 8 juillet au 10 octobre 2004, Arles : Analogues / Musée Réattu, 2004, 64 pages, leporello sous coffret, 20 x 29,7 cm (fermé), 20 x 640 cm (ouvert), ISBN 2-915772-00-2, (consultable : CLA).
- . Claude Closky, (*Craven A*), exposition du 11 décembre 1993 au 19 février 1994, Brétigny-sur-Orge : Centre d'Art et de Culture / Espace Jules Verne, 1993, 24 pages, agrafées, 30 x 22,5 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Collectif (P. O. Arnaud, H. Beurel, S. Buckman, J. Dupeyrat, C. Duval, J. B. Farkas, A. Gallego, P. Le Coq, R. Martinez, D. Mathieu, J. Nédélec, L. Ravoux, A. Villar, É. Watier), *I.S.B.N. (plis)*, exposition 31 janvier au 21 février 2008, Montpellier : Association Aperto, 2008, 14 plis, 16,5 x 12 cm (plié), 16,5 x 24 cm (ouvert), (consultable : CLA).
- . Gérard Collin-Thiébaud, *Première présentation des Collections de Caractères*, exposition de décembre 1986 à janvier 1987, Dunkerque : École Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou / Paris : Galerie L & M Durand-Dessert, 1986, 64 pages, brochées, 27 x 18 cm, ISBN 2-906192-02-3, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Christophe Cuzin, *Musée d'Art et d'Histoire de Belfort*, exposition du 17 octobre au 28 décembre 1997, Belfort : Musée d'Art et d'Histoire, 1997, 40 pages, agrafées, 15 x 10,5 cm, ISBN 29-11-66-10-36, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Andrzej Dłuzniewski, *T*, Varsovie : Centrum Sztuki Współczesnej, 1991, 232 pages, dos carré collé, 23 x 16 cm, ISBN 83-85142-04-5, (consultable pendant l'exposition).
- . Peter Downsbrough (Textes de René Denizot), *LE/LA*, exposition en janvier 1995, Quimper : Galerie de l'École des Beaux-Arts, 1995, 20 pages, agrafées, 21 x 15,3 cm, ISBN 2-910551-04-0, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Peter Downsbrough et Cécile Bart (Textes de Catherine Elkar), *Cécile Bart ET/AND Peter Downsbrough AT/A La Criée*, exposition du 9 mars au 24 avril 1999, Châteaugiron : FRAC Bretagne, 1999, 44 pages, brochées, 21 x 14 cm, ISBN 2-906127-16-7, (consultable : CLA; ci-contre : pages 38 et 39).



Ce catalogue, documentant l'exposition de Cécile Bart et Peter Downsbrough à la Criée est aussi un support d'intervention pour ce dernier. Ainsi, en début et fin d'ouvrage, Peter Downsbrough matérialise l'installation de la Criée, non plus considérée du point de vue de l'architecture mais adaptée au livre et à ses particularités physiques. À tel point que l'exposition se rejoue sur les pages, avec les ressources du livre : les peintures/collages de Cécile Bart, transmués en aplats de couleurs, sont associés à des calques dont la mise en mouvement signifie l'obturation de l'espace telle que le spectateur put en faire l'expérience dans la galerie; les mots, originellement découpés par les éléments d'architecture, sont ici ajustés à la lisière des rabats, tandis que les différents plans offerts par le livre - couverture, pages, rabats - s'ouvrent et se ferment à mesure d'une manipulation à assimiler à la déambulation dans l'espace. Cet ouvrage, en véritable catalogue d'exposition, en est le petit théâtre.

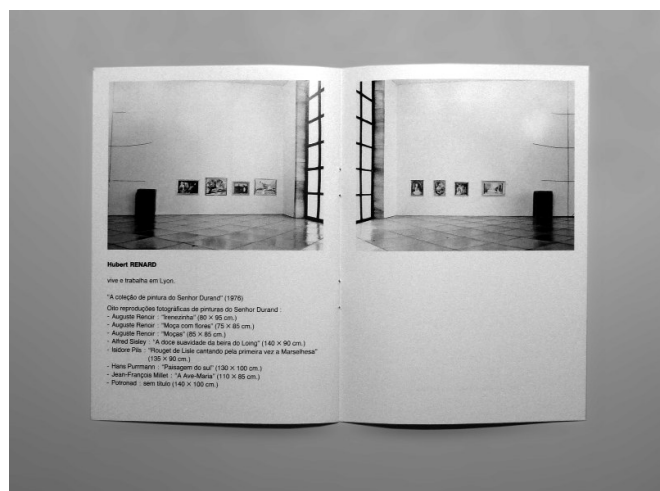
- . Maurizio Nannucci (Textes de Norbert Nobis et Gabriele Betterer), *Nothing is original*, exposition du 22 mai au 18 août 2002, Hanovre : Sprengel Museum, 2002, 46 pages, agrafées et une enveloppe contenant 78 autocollants des éditions, multiples et éphémères de Maurizio Nannucci, 29 x 17 cm, ISBN 3-89169-170-X, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Françoise Quardon (Textes de Marie-Laure Bernadac, Pierre Giquel, Bernard Marcadé [et al.]), *Je pense à vous 1985-1990*, exposition du 17 mars au 21 avril 1990, Rennes : La Criée Centre d'Art Contemporain, 1990, 40 pages, brochées et une enveloppe contenant 50 vignettes des illustrations à coller dans le catalogue, 21 x 27 cm, ISBN 2-906890-08-01, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Claude Rutault (Textes de Blandine Chavanne et Fabrice Hergott), *La peinture ne tombe pas du ciel n°3*, exposition du 19 mars au 22 décembre 1994, Les Andelys : Musée Nicolas Poussin, 1994, 15 pages et 4 pages découpées, agrafées, 24 x 17 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Claude Rutault, *La peinture fait des vagues*, exposition du

1<sup>er</sup> avril au 17 juin 2007, Brest : Musée des Beaux-Arts, 2007, deux volumes, 130 pages, brochées, 27 x 21 cm, ISBN 978-2-95211-589-6, 2<sup>e</sup> volume identique à la première édition et publié par Claude Rutault après suppression des textes, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

- . Ettore Spalletti, *Salle des Fêtes / Sala delle Feste*, exposition du 6 novembre 1998 au 7 février 1999, Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg / Milan : A+MBookstore, 1998, deux volumes, 262 pages et un livre non imprimé, brochées, 12 x 17 cm et 17 x 12 cm, ISBN 978-2-901833-87-1, (consultable : CLA).
- . Simon Starling, *CMYK/RGB*, exposition du 30 juin au 8 septembre 2001, Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon / Londres : British Council, 2001, 47 pages, brochées, 29,7 x 21 cm, ISBN 2-906215-29-5, (consultable pendant l'exposition).
- . Lawrence Weiner (Textes de Jean-Hubert Martin), *Werke & Rekonstruktionen - Works & Reconstructions*, exposition du 19 août au 16 octobre 1983, Bern : Kunsthalle, 1983, 80 pages, brochées, 24 x 21,5 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

## FAUX CATALOGUE, VRAI LIVRE D'ARTISTE

- . Boris Achour, Guillaume Desanges, Émilie Renard [et al.], « Prédications », revue *Trouble*, exposition collective fictive de 27 artistes dont Gilles Barbier, Marcel Broodthaers, Sophie Calle, Marcel Duchamp, Pierre Huyghe, Bertrand Lavier, etc., Paris : Trouble / Kadist Art Foundation / Noisy-le-Sec : La Galerie / Vitry-sur-Seine : MAC/VAL / Genève : Musée d'Art Moderne et Contemporain / Nice : Villa Arson, 2007, 128 pages, dos carré collé, 28 x 20,5 cm, ISSN 1632-0905, (consultable : CLA).
- . Hoon Garwa (Textes : entretien avec Pierre Monjaret), *Maintenant*, exposition du 20 juillet au 14 septembre 2006, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2006, 28 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).
- . Hermeto Guzman y Epo (Textes de Gilles-François de Kervalec), *Continuación*, exposition du 6 novembre au 20 décembre 2007, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2007, 26 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).
- . Maryvonne Lexington (Textes de Pierre Monjaret), *Un bout de ficelle*, exposition du 24 août au 16 octobre 2007, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2007, 30 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).
- . Pierre Ménard, *Buchal et Clavel, J. Duplo, Alexandre Lenoir, Double Certitude*, Paris : Galerie Beaubourg / Éditions de la Différence / Nice : Collection Yoon Ja & Paul Devautour, 1991, 172 pages, brochées, 21 x 13 cm, ISBN 2-7291-0692-8, (consultable pendant l'exposition).
- . Melenaite Noata (Textes de Pierre Monjaret), *My Flags*, exposition du 10 novembre au 28 décembre 2006, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2006, 28 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).
- . André Pin (Textes de Pierre Monjaret), *Œuvres récentes*, exposition du 14 janvier au 7 mars 2006, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2006, 30 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).
- . Hubert Renard (Textes de Fausto Costa Negreiros), *Naânaâ Chinoune - Léa - Hubert Renard, Très jovers artistas lioneses*, exposition du 3 au 24 mai 1976, Sao Paulo : Fondation Fausto Costa Negreiros, 1976 [Hubert Renard, Lyon, 1988], 16 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable pendant l'exposition; ci-contre : pages 12 et 13).



Chez Hubert Renard, le catalogue d'exposition et, par extension, l'ensemble de ce que l'on pourrait appeler les produits dérivés de celle-ci, constituent la seule réalité d'un événement monté de toute pièce. Dès lors, c'est par la production de différents documents attestant de l'exposition qu'Hubert Renard parvient à justifier la fiction : lieu et dates, carton d'invitation, photos, articles, catalogue... Faire l'économie de la galerie revient à démonter les mécanismes du monde de l'art et de ses supports usuels de communication dont l'autorité est toujours à relativiser.

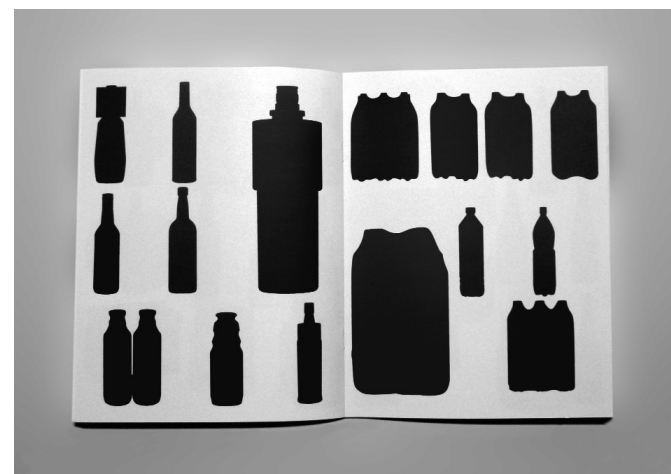
- . Hubert Renard (Textes de Martin Roche-Taillard et Alain Farfall), *Hubert Renard*, exposition du 8 février au 12 mars

1984, Limoges : Centre Limousin d'Art et de Culture, 1984 [Hubert Renard, 1993], 32 pages, agrafées, 19,7 x 19,7 cm, (consultable : CLA).

- . Hubert Renard, *Catalogue*, exposition du 15 au 21 octobre 1986 à l'occasion du 3<sup>ème</sup> Salon d'Art Contemporain de Montréal, Montréal : Galerie M&M, 1986 [Hubert Renard, 1994], 12 pages, agrafées, 26 x 19 cm, (consultable pendant l'exposition et au CLA pour la 2<sup>e</sup> édition, Paris, Éditions Pegg, 2007).
- . Hubert Renard (Textes de Jean Dessabons et Alain Farfall), *L'Exposition du bonheur (triptyque)*, exposition en mars 1989, Nantes : Bretagne Finance Investissement, 1989 [Hubert Renard, 1999], 12 pages et un dépliant central 3 volets, agrafés, 25 x 20 cm, (consultable : CLA).
- . Hubert Renard, *Stille Geste*, exposition du 28 novembre 1990 au 16 janvier 1991, Krefeld : Kunsthalle, 1990 [Rennes, Éditions Incertain Sens, 2001], 28 pages, agrafées, 16 x 24 cm, ISBN 2-914291-07-8, (consultable : CLA).
- . Claude Rutault, *Camotanologie*, Genève : Musée d'Art Moderne et Contemporain, 1999, 48 pages, brochées, 15 x 10,5 cm, ISBN 2-940159-14-9, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Françoise Van Dermeulen (Poèmes d'Emily Dickinson), *I'm nobody*, exposition du 10 mars au 5 mai 2007, Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain, 2007, 34 pages, reliure baquette, 14,8 x 21 cm, (consultable : CLA).

## LE CATALOGUE VANTE

- . Aimeric Audegond, *Casto Conseil « Réaliser une œuvre parasite »*, Aimeric Audegond, n.d., un feuillet plié, 18 x 12 cm, (consultable pendant l'exposition).
- . Claude Closky et Olivier Zahm, *Claude Closky - Magazines*, Paris : Éditions Purple Books, 1998, 576 pages, brochées, 27,5 x 20,5 cm, ISBN 2-912684-09-9, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Claude Closky, *Mon Catalogue*, Limoges : FRAC Limousin, 1999, 288 pages, brochées, 21 x 15 cm, ISBN 2-908257-24-6, (consultable : CLA).
- . Gérard Collin-Thiébaud, *Catalogue des images de Gérard Collin-Thiébaud*, Vuillafans : Clara Wood Éditions-Diffusion, 1993, 64 pages, agrafées, 19,5 x 13,5 cm, ISBN 2-910204-00-6, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Wim Delvoye, *CLOACA 2000-2007*, poster accompagnant le catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Wim Delvoye du 30 septembre 2007 au 6 janvier 2008, Luxembourg : Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, 2007, 88 x 67,5 cm, ISBN du catalogue : 978-2-919893-68-8, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Jean-Baptiste Farkas, *IKHEA@SERVICES*, Brest : Éditions Zédélé, 2004, 64 pages, brochées, 19 x 13,5 cm, ISBN 2-915859-00-0, (consultable : CLA).
- . Jean-Baptiste Farkas, *GLITCH*, Brest : Éditions Zédélé, 2006, 32 pages, agrafées, 19 x 13,5 cm, ISBN 2-915859-04-3, (consultable : CLA).
- . Guillaume Goutal, *Un été plein d'économies*, Paris : Éditions Pegg, coffret n°1, 2006, 64 pages, agrafées, 18 x 14 cm, (consultable : CLA; ci-contre : pages 36 et 37).



*Un été plein d'économies* résulte du détournement d'un catalogue publicitaire d'hypermarché. Tout en maintenant la pagination originelle, Guillaume Goutal a supprimé l'ensemble des informations textuelles et détourné chacun des produits présentés de façon à n'en conserver que la silhouette. Si certains motifs restent facilement reconnaissables, l'évacuation des codes visuels assimilant chaque produit à une marque, affiche, en définitive, la flagrante permutabilité de ces marchandises.

- . Gilles Mahé et Jean-Philippe Lemée, *APC. Ceci est un catalogue de vente par correspondance*, Gentilly : APC, n.d., 32 pages, agrafées, 21 x 15 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).
- . Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. À vendre : X Dépressions contre X abonnés oxo*, Pantin : Pascal Le Coq, 2002, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).
- . Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. Tarif des Lubies*, Pantin : Pascal Le Coq, 2003, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).
- . Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. Tarif des nouveaux*

*Logogripes*, Pantin : Pascal Le Coq, 2003, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).

. Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. À vendre : 1 Pascal Le Coq contre 1 abonné oxo*, Pantin : Pascal Le Coq, 2003, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).

. Pascal Le Coq, *Collection de reliefs oxo. Pascal Le Coq*, Pantin : Pascal Le Coq, 2003, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).

. Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. À vendre : Glory Hole de X cm de diamètre contre X abonnés oxo, (oxo 7)*, Pantin : Pascal Le Coq, 2003, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).

. Pascal Le Coq, *Catalogue de reliefs oxo. À vendre : 1 agrandissement oxo contre 1 abonné oxo*, Pantin : Pascal Le Coq, 2004, 14 pages, agrafées, 21 x 14,8 cm, (consultable : CLA).

. Julian Opie, *Private View*, Londres : Lisson Gallery, 2001, 51 pages, agrafées, 29,7 x 21 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Nicolas Simarik, *La Déroute*, Toulouse : Entrez Sans Frapper, 2006, 1236 pages, brochées, 21 x 16 cm, ISBN 2-952-71-53-0-0, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Yann Toma, *Les Crimes sur commande*, Paris : Ouest-Lumière, 1999, 12 pages, agrafées, 13,2 x 13,2 cm, ISBN 2-908056-25-9, (consultable pendant l'exposition).

## LE LIVRE D'ARTISTE CATALOGUE

. Bernhard et Hilla Becher, *Vergleiche technischer Konstruktionen*, Aix-la-Chapelle : Gegenverkehr e. V., 1971, 32 pages agrafées, 20 x 21 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Pierre Belouin et Olivier Huz, *Previously on Optical Sound. A non-exhaustive & Impracticable Catalogue 1997-2007*, Marseille : FRAC PACA / Paris : Optical Sound, 2007, 36 pages, agrafées, 21 x 14,5 cm, ISBN 978-2-9527796-3-0, (consultable : CLA).

. Jean-Pierre Bertrand, *Cadreur en blinde*, Paris : Onestar Press, 2002, 178 pages, dos carré collé, 22,5 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Pierre Bismuth, *Various Colors in Black and White*, Paris : Onestar press, 2005, 150 pages, dos carré collé, 22,5 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Alighiero Boetti, *Classifying the thousand Longest Rivers in the World*, Turin : Alighiero Boetti, 1977, 1000 pages, brochées, 21 x 17,5 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1974, 48 pages, brochées, 21 x 14 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Christian Boltanski, *Les Suisses morts*, Frankfurt : Museum für Moderne Kunst, 1991, 100 pages, brochées, 24 x 19 cm, (consultable : CLA).

. Christian Boltanski, *The Work People of Halifax 1877*, Halifax : Éditions Henry Moore Sculpture Trust, 1995, 68 pages, brochées, 29 x 24,5 cm, ISBN 1-900081-00-8, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Denis Briand, *C. I. g. F. de S.*, Denis Briand, 2001, 52 pages, agrafées, 22,5 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Denis Briand, *nier des peut-être*, Denis Briand, 2003, 100 pages, dos carré collé, 14,5 x 10,5 cm, (consultable : CLA).

. Stanley Brouwn, *[Sans titre]*, Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg, 2000, Volume 1, 128 pages, brochées, 15,5 x 15,5 cm, ISBN 978-2-901833-48-2, (consultable : CLA).

. Philippe Cazal, *Les Litanies*, Chatou : CNEAI / Paris : Éditions Jannink, 2000, 88 pages, brochées, 21,5 x 12,5 cm, ISBN 2-902462-60-3, (consultable : CLA).

. Philippe Cazal, *Suite et Poursuite*, Paris : Onestar Press, 2001, 232 pages, dos carré collé, 22,5 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Claude Closky, *Tout ce que je peux faire*, Paris : Galerie Jennifer Flay, 1992, 16 pages, agrafées, 21 x 15 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Claude Closky, *24 Vases*, Claude Closky, 1994, 48 pages, agrafées, 14,5 x 9,5 cm, (consultable : CLA).

. Claude Closky, *Tout ce que je peux avoir*, Dôle : FRAC Franche Comté, 1994, 24 pages, agrafées, 21 x 15 cm, (consultable : CLA).

. Claude Closky, *Profil de célibataires*, Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1995, 80 pages, brochées, 21 x 15 cm, (consultable : CLA).

. Claude Closky, *Singles*, Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1995, 80 pages, brochées, 21 x 15 cm, (consultable : CLA).

. Claude Closky, *Les Euros*, Paris : M19, collection « Inventaire supplémentaire », 2003, 80 pages, brochées, 20 x 17 cm, ISBN 2-9516123-3-8, (consultable : CLA).

. Patrick Dubrac, *La Sculpture : les pluies*, Rennes : Éditions Incertain Sens, 2003, 20 pages, agrafées, 21 x 21 cm, ISBN 2-914291-12-4, (consultable : CLA).

. Anne Durez, « *Bavardages* », 1997/1999, Vitré : Artothèque de Vitré, 2000, 9 cartes postales dans une pochette cartonnée, 15,2 x 10,8 cm, ISBN 2-914129-02-5, (consultable pendant l'exposition).

. Frank Eye, *Twenty-four Former Filling Stations*, Frank Eye, 2005, 64 pages, brochées, 21 x 21 cm, ISBN 978-0-9556151-0-8, (consultable : CLA).

. Hans-Peter Feldmann, *100 Jarhe*, Munich : Schirmer / Mosel, 2001, 207 pages, brochées, 27,4 x 20 cm, ISBN 3-88814-975-4, (consultable pendant l'exposition).

. Thierry Frer, *[Sans titre]*, Château-Gontier : Le Carré, 1998, 16 pages, agrafées, 18 x 13,5 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Anne-Valérie Gasc, *Some Belsunce Apartments*, Anne-Valérie Gasc, 2008, 48 pages, brochées, 18 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Bernadette Genée et Alain Le Borgne, *Couvre-chefs*, Paris : Éditions Filiigranes / Chatou : CNEAI, 2004, 113 pages, brochées, 23 x 17 cm, ISBN 2-914381-79-4 et 2-912489-26-3, (consultable : CLA).

. Jochen Gerz, *Les Livres de Gandelu*, Liège : Yellow Now, 1976, 84 pages, brochées, 20 x 14 cm, (consultable : CLA).

. Paul-Armand Gette, *Miscellanea Botanica*, Liège : Yellow Now, 1975, 24 pages, brochées, 19 x 12,5 cm, (consultable : CLA).

. Lena Goarnisson, *No Meal Today*, Brest : Até, 2001, 48 pages, reliure spirale, 24 x 21 cm, (consultable : CLA).

. Andrea Heller et Paul Harper, *Death Jukebox*, Zurich : Nieves, 2007, 48 pages, agrafées, 22 x 16,5 cm, ISBN 978-3-905714-40-1, (consultable : CLA).

. Jonathan Hernández, *You Are Under Arrest*, Madrid : La Caja Negra, 2003, 126 pages, brochées, 21 x 16,5 cm, (consultable : CLA).

. Yves Jolivet, *6514*, Marseille : Le mot et le reste, 2007, 136 pages, dos carré collé, 17 x 11 cm, ISBN 978-2-9153-7844-3, (consultable pendant l'exposition).

. Kate Kern, *Glove Index*, Chicago : Sara Ranchouse, 1999, 46 pages, reliure spirale, 38,5 x 14 cm, ISBN 1-888636-26-2, (consultable : CLA).

. Uwe Koch, *Schauspielerinnen*, Cologne : Felix Verlag, 1994, une feuille pliée sous une couverture rigide, agrafée, 25 x 19 cm (fermé), 46 x 37 cm (ouvert), (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Jean-Marie Krauth, *Le Monde*, Marseille : L'Observatoire, 1995, 400 pages, brochées, 24,5 x 17 cm, ISBN 2-909581-04-7, (consultable : CLA).

. Louise Lawler, *[Sans titre]*, New York : Louise Lawler, 1978, deux volumes, 52 pages, brochées, 17,7 x 12,5 cm, ISBN 0-931706-00-9 pour le premier volume et 0-931706-02-5 pour le second, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Lucas Lenglet et Yvonne Van Versendaal, *[Sans titre]*, Blou : Monografik / Paris : Éditions du Commissariat, 2007, 160 pages, brochées, 19 x 13 cm, ISBN 978-2-916545-36-3, (consultable : CLA).

. Marysia Lewandowska et Neil Cummings, *Lost Property*, Londres : Chance Books, 1996, 152 pages, brochées, 16,5 x 14 cm, ISBN 0-9513932-4-3, (consultable pendant l'exposition; ci-contre : pages 81 et 82).



*Lost Property* de Marysia Lewandowska et Neil Cummings est un catalogue d'objets trouvés, ramenés en une journée au « London Transport Lost Property Office ». Il y en a cent quarante-et-un, et ils sont plus dérisoires les uns que les autres : une enveloppe, un chapeau de paille, une prothèse dentaire, une seule chaussure, etc. À la fin du livre, une liste de ces objets est dressée ; les photos de certains d'entre eux sont d'ailleurs remplacées par une étiquette qui les décrit et éventuellement en esquisse la forme. Mais pour être « objets trouvés », ils doivent d'abord être une « propriété perdue ». Or, rien de plus incommensurable par rapport à la notion de propriété que ces objets quelconques ; notion pourtant fondatrice du monde d'aujourd'hui, qui semble mal correspondre à ces petites propriétés des gens ordinaires.

. Richard Long, *Labyrinth. Local, Lanes, Walks, Bristol*, Frankfurt : Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, 1991, 94 pages, brochées, 20,3 x 13,3 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Roberto Martinez, *M.*, Paris : Prima, 1994, 26 pages, agrafées, 15,5 x 21 cm, (consultable pendant l'exposition).

. Tim Maul, *Traces & Presence*, Paris : Florence Loewy, 1999, 80 pages, brochées, 22 x 13,8 cm, ISBN 2-911136-01-2, (consultable : CLA).

. Annette Messenger Collectionneuse, *Les Tortures volontaires (Den Frivillige Tortur)*, Copenhague : Galerie Daner, 1974, 37 pages, brochées, 21 x 14,7 cm, ISBN 87-7228-636-9, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Annette Messenger Collectionneuse, *Ma Collection de proverbes*, Milan : Giancarlo Politi, 1976, 112 pages, brochées, 11,5 x 16,5 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Anne Mæglin-Delcroix, *Livres d'artistes, (Réponses à la question « Dis-moi ce que tu lis », réunies par Anne Mæglin-Delcroix)*, Saint-Yrieix-la-Perche : Pays-paysages / Centre des livres d'artistes, 2001, 34 cartes postales dans un coffret cartonné, 10,7 x 15 cm, (consultable pendant l'exposition).

. Antoni Muntadas, *M/M*, Chatou : CNEAI / Paris : Florence Loewy, 2000, 248 pages, brochées, 15 x 12 cm, (consultable : CLA).

. Antoni Muntadas, *Quejas*, Madrid : La Caja Negra, 2007, 26 cartes postales détachables, reliure à 2 rivets, 13 x 19,5 cm, ISBN 978-84-611-6322-9, (consultable : CLA).

. Maurizio Nannucci, *L.H. Lives Here*, Toronto : Art Metropole / Aix-la-Chapelle : Ottenhausen Verlag, 1987, 104 pages, brochées, 19 x 11,5 cm, ISBN 3-922760-19-8, (consultable : CLA).

. Marylène Négro, *Eux / Them*, Paris : Galerie Jennifer Flay / Reims : FRAC Champagne-Ardenne / Sotteville-lès-Rouen : FRAC Haute-Normandie / Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2001, 166 pages, brochées, 18,7 x 14,7 cm, ISBN 2-9517515-08, (consultable : CLA).

. Bernd Olbrich, *Rubberstamp show*, Kassel : Bernd Olbrich, 1982, 138 pages, dos carré collé, 14,4 x 20,8 cm, (consultable pendant l'exposition).

. Antoine Perrot, *À mots couverts*, Paris : Éditions Positions, 2002, 48 pages, dos carré collé, 9 x 18 cm, ISBN 2-9509864-3-9, (consultable pendant l'exposition).

. Michalis Pichler, *Hearts*, Frankfurt-am-Main : Revolver / Athènes : Agra Publications, 2008, 212 pages, brochées, 21,5 x 15,5 cm, ISBN 978-3-86588-464-0, (consultable : CLA).

. Sophie Ristelhueber, *Opérations*, Quimper : Le Quartier, 2007, 100 pages, cousues, 16,5 x 12 cm, ISBN 2-908939-50-9, (consultable : CLA).

. Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, Los Angeles : Ed Ruscha, 1966, 53 pages, pliées en accordéon dans un boîtier en carton et en mylar, 17,8 x 14,3 cm (plié), 17,8 x 823 cm (déplié), (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Ed Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, Alhambra : The Cunningham Press, 1969 (3<sup>e</sup> édition), 48 pages, brochées, 17,9 x 14 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Karen Savage, *Portraits of Karen*, Chicago : Sara Ranchouse, 1999, 20 pages, cousues, 19 x 19 cm, ISBN 1-888636-13-0, (consultable : CLA).

. Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée\* du hasard*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1990, 60 pages, brochées, 18,5 x 13,5 cm, ISBN 2-85850-556-X, (consultable : CLA).

. David Tremlett, *West Bengal*, Paris : Galerie L & M Durand-Dessert, 1989, 62 pages, agrafées, 22 x 14 cm, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

. Christophe Viart, *Têtes ou Queues*, Rennes : Éditions Incertain Sens / Éditions Théo, 2005, 93 pages, brochées, 21 x 16 cm, ISBN 2-914291-22-6, (consultable : CLA).

. Christophe Viart, *La Gamme*, Rennes : Éditions Incertain Sens / Éditions Théo, 2005, 45 pages, brochées, 21 x 16 cm, ISBN 2-914291-22-1, (consultable : CLA).

. Éric Watier, *L'inventaire des destructions*, Rennes : Éditions Incertain Sens, 2000, 100 pages, dos carré collé, 19 x 13,5 cm, ISBN 2-914291-00-0, (consultable : CLA).

. Éric Watier, *Ceux qui ne détruisent pas*, Rennes : Éditions Incertain Sens, 2001, 8 pages, agrafées, 19 x 13,5 cm, (consultable : CLA).

. Éric Watier, *Bloc*, Brest : Éditions Zédélé / Montpellier : Association Aperto, FRAC et DRAC Languedoc-Roussillon, 2006, 348 feuillets dans une jaquette, dos carré collé, 18 x 24 cm, ISBN 2-915859-03-5, (consultable : CLA).

. Lawrence Weiner et Dieter Schwarz, *Lawrence Weiner. Books 1968-1989*, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König / Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1989, 205 pages, brochées, 28,5 x 21,5 cm, ISBN 2-905985-54-2, (consultable : CLA).

. Lawrence Weiner, *Specific & General Works*, Villeurbanne : Le Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, 1993, 734 pages, brochées, 24 x 17 cm, ISBN 2-905985-03-8, (consultable : CLA).

. Christopher Williams, *Angola to Vietnam*, Gand : Imschoot Uitgevers, 1989, 88 pages, brochées, 21 x 15 cm, ISBN 90-72191-10-2, (consultable : Documentation Frac Bretagne).

## LE LIVRE D'ARTISTE CATALOGUE. LE TROISIÈME COUP DE RASOIR

Il n'y a pas que le catalogue d'exposition qui catalogue. Il arrive que le livre d'artiste, sans être un catalogue, catalogue aussi. Mais alors il ne catalogue pas des œuvres, car il est lui-même une œuvre, une œuvre qui catalogue. Cette sélection de livres d'artistes le montre suffisamment : « catalogue », c'est « classer, inscrire par ordre », inventorier. Tel est l'objet de la nouvelle présentation au Cabinet du livre d'artiste : la « raison classificatoire » de ces publications, qui renoue avec le sens premier du terme « catalogue ». En effet, étymologiquement, *kata-logos* signifie « selon un ordre » : un classement rationnel, une présentation structurée d'éléments.

Lorsque le mot « catalogue » est prononcé dans le contexte de l'art, la pensée se tourne vers une publication qui accompagne une exposition et qui contient, en règle générale, les reproductions des œuvres et une introduction, souvent écrite par un critique d'art, un poète ou par l'artiste lui-même. Mais à l'origine, vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le catalogue d'exposition avait une fonction strictement commerciale et s'apparentait en cela à d'autres catalogues : « liste de marchandises, d'objets à vendre ». Bien plus, l'origine des pratiques artistiques modernes est si amalgamée avec les pratiques commerciales que les dictionnaires français ont du mal à répertorier les acceptions spécifiquement artistiques des termes tels que « galerie », « exposition » ou « catalogue », termes désignant pourtant le modèle dominant de la présence de l'art dans les sociétés contemporaines. La galerie, si elle n'est pas un « lieu de passage ou de promenade, couvert, en longueur », pour le Robert ou le Larousse, est un « magasin où sont exposés des objets d'art en vue de la vente ». En tant qu'instrument commercial, le catalogue annonce et prépare la vente, mais en tant que pratique artistique, il prolonge surtout l'exposition au-delà de sa durée ; il vante certes la marchandise, d'où les reproductions d'œuvres, mais surtout il est la trace des œuvres exposées.

Or le trinôme commercial galerie-exposition-catalogue est devenu au cours du XX<sup>e</sup> siècle une véritable trinité de la pratique sociale de l'art, sans pour autant entraîner une réflexion - et donc une fondation - théorique. Le catalogue connaît alors un épanouissement extraordinaire. Il devient le document premier de l'activité artistique, parfois entièrement dégage de ses servitudes commerciales. Source documentaire d'images et lieu de publication de manifestes et autres déclarations d'artistes, son impression est quelquefois différée pour intégrer les vues de l'exposition qu'il accompagne. Il arrive que ce soit l'artiste lui-même qui en assure la conception et la mise en page, afin de donner à cet imprimé l'esprit plastique de ses œuvres et en faire - à la limite - une œuvre à part entière. À tel point que le catalogue put un jour se passer de l'exposition : Seth Siegelaub, alors jeune marchand d'art, publia *January 5-31 1969*, catalogue accompagné d'une exposition, puis *1969 March 1969*, catalogue seul, en lieu et place de l'exposition<sup>1</sup>. Ce fut la deuxième fois en un siècle que la « lame de rasoir<sup>2</sup> » d'Occam, outil intellectuel du Moyen Âge censé radier les êtres superfétatoires de la théologie et de la métaphysique, trancha dans le vif de l'art : la première fois ce fut lorsque Marcel Duchamp abandonna la représentation de l'objet pour présenter à sa place l'objet lui-même, la seconde, lorsque Seth Siegelaub abandonna l'exposition au profit du seul catalogue.

À cette époque, le système des galeries fait l'objet de vives critiques et les artistes inventent diverses pratiques qui les libèrent du rituel de l'exposition. Le livre d'artiste notamment semble mieux réaliser la fonction d'exposition - assurer la visibilité publique de l'art - sans donner lieu à une nouvelle fonction rituelle (fétichisation de l'œuvre et fétichisme du collectionneur), pour reprendre une des rares tentatives d'analyse du système des galeries, celle de Walter Benjamin, datant des années trente. Mais cette absence de légitimité théorique du système devient vraiment évidente au moment de la crise de la galerie, qui est d'abord une crise idéologique (refus par

le système de tenir compte des travaux les plus subversifs), avant d'être une crise économique (notamment lorsque les loyers trop chers en centre ville ne permettent pas aux galeries non commerciales de se maintenir). C'est dans ce contexte que paraît en 1976 l'analyse de Brian O'Doherty, *Inside the White Cube. The Ideology of The Gallery Space*.

En apparence le catalogue échappe à ces critiques ; toujours prisé par les artistes et réclamé par le public, il supplante l'exposition, quitte à devenir autre chose : publication d'artiste dans le meilleur des cas, plaquette publicitaire dans le pire. Les livres d'artistes réunis ici permettent de poser - et justifient - l'hypothèse selon laquelle c'est précisément le livre d'artiste qui remplit une mission critique par rapport au catalogue. Libre - voire ironique - par rapport à la fonction commerciale et publicitaire du catalogue, le livre d'artiste, lorsqu'il adopte la formule de l'inventaire, renoue avec la « raison classificatoire » du catalogue dans son sens premier, et ce faisant, il renverse le rapport entre l'œuvre et sa reproduction imprimée : plus d'œuvres-objets en dehors de l'imprimé, objet reproductible qui devient le nouveau support de l'art. La « lame de rasoir » tranche donc une troisième fois !

Comme l'a montré Patrick Tort dans *La Raison classificatoire* (1989), l'acte de classer entraîne une prise de conscience due notamment au rapprochement d'éléments que d'habitude on ne voit pas ensemble ; aussi conduit-il fatalement au dépassement d'une simple classification structurante. Depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la démarche comparative est prônée comme inhérente à toute recherche engagée par les sciences humaines et sociales ; ce sont celles-ci qui ont inspiré à Christian Boltanski l'usage qu'il fait de la photographie. Le livre d'artiste s'avère être alors un support idéal pour ses opérations de récolte, de classement et d'inventaire de documents photographiques. S'engage ainsi, dans l'œuvre de Christian Boltanski, une complicité originale entre les sciences humaines et l'art. Conçue selon le modèle de celles-là, sa pratique de la photographie contribue à coup sûr à réformer le regard, sa finalité n'étant pas la production de connaissances, mais la prise de conscience. En effet, l'inventaire de documents photographiques constitué selon un critère donné induit un regard interprétatif, détaché du piège de l'immédiateté, et conduit à un déchiffrement de ce que les photos rendent visible. Dès lors, la photographie peut enseigner bien plus que le simple *ça a été* : « J'utilise la photographie de manière non événementielle et sans idée d'instantanéité<sup>3</sup> », déclare-t-il. Le livre d'artiste qui classe et catalogue lui permet de limiter l'arbitraire du choix ou de la production d'images ; il met à distance une temporalité dramatique de l'image au profit d'une banalité typique qu'il sauve de la banalisation précisément par la mise en séquence. Si le regard que l'on pose sur les images est l'ultime retranchement de la liberté du sujet, c'est parce que sans interprétation pas de liberté. Simples catalogues d'images, les livres d'artistes de Christian Boltanski permettent de voir autrement et contribuent à sensibiliser le regard ; ce qui dans les sciences humaines rend possibles les opérations cognitives, prend dans l'art un sens politique.

Tout autre est la démarche de Claude Closky dans *Mon Catalogue*. Elle ne manque pas de dérision : *Mon Catalogue*, en effet, n'en est pas un. Ce n'est pas un catalogue au sens où l'artiste peut parler de son catalogue, mais plutôt une parodie du catalogue du consommateur d'aujourd'hui. Sur 238 pages, le livre rassemble mille notices promotionnelles provenant de catalogues de vente, qui glorifient tout ce qu'on peut acheter, marchandises banales ou sophistiquées, utiles ou superflues, qui se succèdent selon des filiations plus ou moins évidentes : « aspirateur sans fil », « aspirateur de table », « nettoyeur à ultrason », « nettoyeur vapeur », « liquide antigraffiti », « déperlant anti-calcaire », etc. Mais l'ensemble des articles est vanté selon une figure rhétorique qui les font déjà appartenir au consommateur par l'usage du pronom possessif : « Mon tapis de jogging », « Mon appareil multifitness », « Mon banc abdominal », « Mon rameur », « Ma corde à sauter », etc. Ici c'est l'accumulation qui est significative ; elle fait prendre conscience du retournement que produit la surabondance de la marchandise : ce n'est plus celle-ci qui

est au service du consommateur pour répondre à ses besoins, mais le contraire. Une vie ne suffirait pas pour jouir de tous ces produits, un salaire pour les acheter, un corps pour les subir, une maison pour les contenir. Et pourtant la convoitise ne manque pas, en confirmant que la publicité d'aujourd'hui doit susciter le désir, alors que la réclame d'antan vantait les qualités des produits : « Mon moulin à légumes : c'est le secret de mes coulis réussis, de mes compotes et de mes bonnes purées de pommes de terre, comme seules mes grand-mères savaient le faire ». Mais c'est une critique à double tranchant, car autant son objet visible est l'assujettissement marchand des consciences, autant il est difficile de ne pas s'apercevoir que le geste de Closky vise indirectement les catalogues d'artistes, devenus - entre autres choses - un fourre-tout motivé par un espoir commercial.

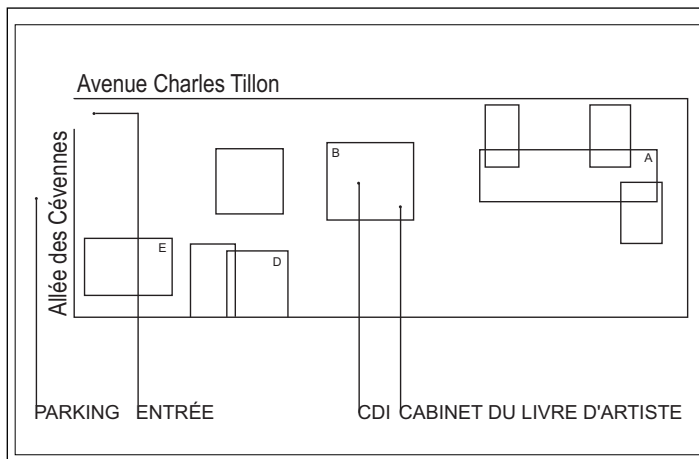
Cependant, les livres d'artistes qui détournent ou parodient les catalogues d'expositions constituent une catégorie à part notre exposition. Les publications de Paul Devautour ou d'Hubert Renard sont exemplaires de ce genre. Faux catalogues, mais vrais livres d'artistes, ce sont des simulacres de catalogues, indiscernables par rapport à eux, sinon par quelques détails parfois infimes. *Stille Gesten* d'Hubert Renard, par exemple, est censé accompagner une exposition qui aurait eu lieu à la Kunsthalle de Krefeld en 1990 ; mais elle n'a pu avoir lieu, car à Krefeld il n'y a pas de Kunsthalle. Peut surprendre également le fait, mentionné dans le colophon, que l'impression a été réalisée par la reprographie de l'Université Rennes 2, sans parler de l'éditeur de ce catalogue de Krefeld : Les Éditions Incertain Sens. La réalisation de ces simulacres de catalogues n'est possible que si l'on a au préalable « déconstruit » l'objet imité afin d'en comprendre la structure, les symboles, les pratiques, les procédures autorisées, etc., c'est-à-dire le fonctionnement dans l'univers de l'art : quel est le sens du catalogue en tant que catalogue ? Implicitement, ces publications posent la question de savoir pourquoi les expositions d'art ont du mal à se passer de catalogue, notamment aux yeux de l'artiste. Le catalogue est-il un aveu de l'insuffisance de l'exposition ou de son incomplétude ? Est-ce l'effet d'une aliénation sociale de l'exposition ou de son caractère éphémère ? Si le catalogue en assure la communication, on peut se demander pourquoi le vernissage - une rencontre autour des œuvres - n'y satisfait pas et s'il en est une trace, pourquoi les œuvres ne sont pas des traces suffisantes en elles-mêmes ? Le livre d'artiste ne connaît pas de pareilles questions, mais il souffre peut-être d'un déficit : il ne suscite pas spontanément des rencontres directes autour de l'art. Le Cabinet du livre d'artiste, conçu selon le modèle des anciens cabinets de lecture, tente d'y apporter une réponse.

Le catalogue suggère un univers logique où chaque chose a sa place, comme dans une bibliothèque. Et pourtant, lorsqu'on range sa bibliothèque suivant les thèmes, les genres ou les périodes, il reste toujours des livres auxquels on ne parvient pas à trouver une place. Que dire alors de l'art, sinon qu'il ne peut y en avoir de catalogue ? Il y a donc souvent de l'ironie dans les catalogues-inventaires faits par les artistes, comme si on savait d'emblée que la réalité ne se laisse pas cataloguer, ou difficilement, et qu'il y aura toujours des choses qui n'y entrent pas. Les livres d'Edward Ruscha sont de ceux là : *Various Small Fires and Milk* de 1964 ou *Nine Swimming Pools and a Broken Glass* de 1968 semblent finalement contester la rationalité qu'ils mettent eux-mêmes en place. La réalité ne se laisse certes pas enfermer dans un catalogue, mais instrument intellectuel, arme subversive ou moyen de dérision, le catalogue trie et structure images, documents, objets ou textes. Sans être un catalogue d'exposition, le livre d'artiste peut devenir catalogue au sens premier du terme, moyen de collecter et de comparer.

1. Cf. Anne Moeglin-Delcroix, « Du catalogue comme œuvre d'art et inversement », in *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marseille, Le mot et le reste, 2006, p. 207-212.

2. Guillaume d'Occam, philosophe scolastique anglais du XIV<sup>e</sup> siècle, théologien et logicien, ardent défenseur du nominalisme.

3. Entretien avec Irmeline Lebeer in *L'Art ? C'est une meilleure idée ! Entretiens 1972-1984*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 1997, p. 94.



Depuis avril 2007, le Cabinet du livre d'artiste est accueilli au lycée Victor et Hélène Basch dans une salle annexe au CDI. LYCÉE VICTOR ET HÉLÈNE BASCH, 15 AVENUE CHARLES TILLON, RENNES VILLEJEAN. Il est ouvert au public le mercredi après-midi hors vacances scolaires et sur rendez-vous (contact Coordinatrice du CLA Aurélie Noury : 06 60 48 76 96 ou [noury\\_aurelie@yahoo.fr](mailto:noury_aurelie@yahoo.fr)).

### SANS NIVEAU NI MÈTRE

Le Cabinet du livre d'artiste est un projet des Éditions Incertain Sens. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* est publié conjointement par l'équipe de recherche *Arts : pratiques et poétiques* de l'Université Rennes 2, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne et l'École des Beaux-Arts de Rennes. (Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Le Frac Bretagne est membre du réseau « Platform ». Les Éditions Incertain Sens reçoivent le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne)

RÉDACTION : ÉDITIONS INCERTAIN SENS, La Bauduinais, 35580 Saint-Senoux, [www.uhb.fr/alc/grac/incertain-sens](http://www.uhb.fr/alc/grac/incertain-sens)

Achévé d'imprimer à 1000 exemplaires sur les presses des Compagnons du Sagittaire à Rennes, composé en Covington et Baskerville Old Face sur papier Cyclus 80 g. Dépôt légal janvier 2009. ISSN 1959-674X. Publication gratuite. En couverture : Christophe Viart, *Access to tools (The Last Whole Earth Catalog)*, 2008. Remerciements au FRAC Bretagne, FRAC PACA, FRAC Languedoc-Roussillon, à Peter Downsbrough, Guillaume Goutal, Marysia Lewandowska, Pierre Monjaret et Hubert Renard.