

# Sans Niveau ni Mètre

JOURNAL DU CABINET DU LIVRE D'ARTISTE

SANS NIVEAU NI MÈTRE

Gratuit gratuit

RÉDACTEURS

Design du mobilier / 2006: Bruno Di Rosa,  
2014: Sarah Chantrel & Samir Mougas,  
2022: Sarah Chantrel & Thomas Dellys.

Martha Rosler.....  
Aurélie Noury.....  
Marie Boivent.....

1 / 30 septembre 2022

TIPOLOGIE DES PUBLICATIONS D'ARTISTES

Numéro 59



## TPOLOGIES DES PUBLICATIONS D'ARTISTES

Ce catalogue se propose de répertorier les différents supports possibles de publications d'artistes, représentés dans le fonds du Cabinet du livre d'artiste. Il n'est, de ce fait, ni exhaustif ni définitif mais fournit un état des lieux de la collection. L'exposition, dont ce journal est une émanation, est la première du CLA dans ses nouveaux locaux. Elle marque en effet l'intégration du fonds au SCD de l'université Rennes 2 en tant que bibliothèque intégrée. L'accueil d'un fonds de publications d'artistes au sein d'une bibliothèque universitaire est un message fort. Cela manifeste la volonté de non-spécialisation de la collection - que l'association s'est toujours efforcée de préserver - mais aussi l'intérêt scientifique de ce fonds pour la recherche. En guise de présentation, au milieu d'une collection généraliste, il nous a semblé opportun de reposer la définition des publications d'artistes, ainsi que nous l'avions initié avec le numéro zéro des Sans niveau ni mètre, comme - pour cette soixantième livraison - une forme de mesure du chemin parcouru.

### 1 > 5. LIVRES

Les livres constituent la forme la plus attendue et répandue des publications d'artistes. On s'accorde, pour les qualifier, sur un ensemble de pages ordonnées et reliées entre elles d'un seul côté. Les livres d'artistes - au sein de notre définition - présentent, de manière générale, des caractéristiques formelles proches du livre ordinaire dans ses formats, supports et types de reliure.

#### 1. LIVRES DE TEXTES ET D'IMAGES

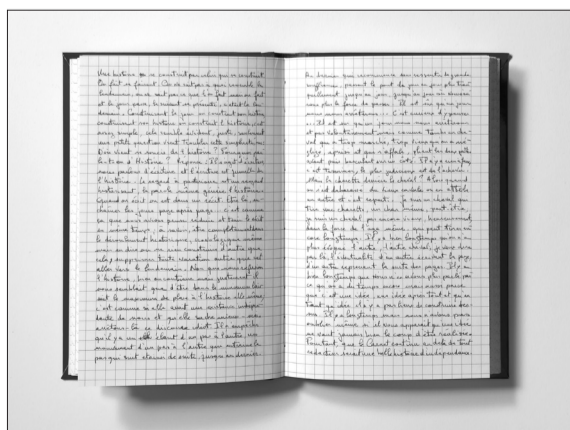
Les livres présentant à la fois du texte et des images constituent l'une des rubriques les plus représentées. La nature de ces deux éléments peut être vaste. Les textes peuvent inclure mots, légendes, dialogues ou textes fleuve; les images, quant à elles, s'affichent sous forme de photos, de dessins, de schémas ou de graphiques. La proportion de l'un ou de l'autre n'est pas prédéterminée.



> Cédric Mazet Zaccardelli, *Livre blanc: propédeutique*, Rennes, Incertain Sens, 2016.

#### 2. LIVRES DE TEXTES

Les livres de textes ne présentent que du texte dactylographié ou manuscrit. Au-delà de l'exclusivité du mode d'expression, ces ouvrages instaurent des stratégies d'écritures plastiques ou conceptuelles. Ils peuvent ainsi utiliser les mots et les lettres dans une approche purement formelle, sans considération de sens, comme le pratique la poésie concrète, ou appliquer un cryptage du texte par le biais d'autres lettres ou de symboles. Ils peuvent aussi répondre à des protocoles d'écriture posés au préalable de la création.



> Bruno Di Rosa, *Le Carnet bleu*, Rennes, Incertain Sens, 2005.

#### 3. LIVRES D'IMAGES

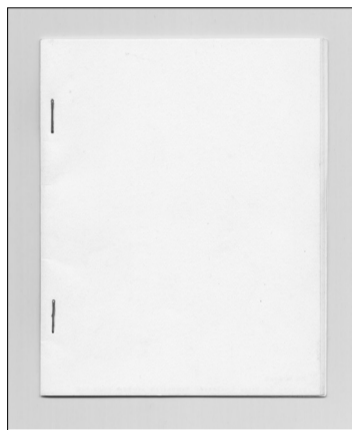
Cette rubrique désigne les livres ne contenant pas de textes mais seulement des photos ou des compositions visuelles, à l'image de certaines publications pour enfant.



> Christophe Viart, *Têtes ou Queues*, Rennes, Incertain Sens, 2004.

#### 4. LIVRES VIDÉS

Les livres dit vides présentent un ensemble de pages vierges, quelle que soit la couleur du papier, ce dernier ne recevant aucun élément imprimé ou manuscrit.



> herman de vries, [wit is overdaad], arnhem, édité par l'artiste, 1961.

#### 5. LIVRES HÉBERGEANT UN MÉDIA

Les publications d'artistes incluent parfois d'autres médias (audio, vidéo ou numérique), hébergés sur un support physique inséré au sein du volume imprimé. C'est le cas du support CD attaché à un livre (CD audio, CD Rom, DVD, mini-disque, etc.) ou d'un support numérique associé, comme une clé USB ou une carte mémoire.



> Anne et Patrick Poirier, *Dangerzone*, Rennes, Incertain Sens, 2004.

#### 6. SUPPORTS SONORES

Si l'enjeu de ces derniers ne se situe pas principalement dans l'imprimé sur papier - bien qu'ils puissent constituer un vaste terrain d'expérimentations graphiques -, de nombreux artistes issus des premiers mouvements d'avant-garde se sont illustrés dans des compositions de musique expérimentale, des déclamations ou des enregistrements, au point de former un genre à part entière de publications par les artistes. Ainsi, différents supports d'enregistrement comme les disques ou les cassettes ont été très vite utilisés par les artistes visuels, qu'il s'agisse d'events, de lectures ou de concerts.



> David Adam, Patrice Caillet, Matthieu Saladin, *Sounds of Silence*, Rennes, Incertain Sens, 2013.

#### 7. SUPPORTS VIDÉO

De la même façon que l'on trouve des éditions d'artistes sur supports sonores, la vidéo est également un format à prendre en compte, qu'elle soit hébergée sur un DVD, une cassette VHS ou U-matic, voire en ligne, constituant une publication à part entière.



> Peter Downsbrough, *From to*, Bruxelles, Michèle Didier; Dijon, Les Presses du réel, 2003.

#### 8. SUPPORTS NUMÉRIQUES

Cette rubrique réunit les cas de publications hébergeant ou renvoyant vers des contenus numériques : clé USB, lien, CD Rom, QR code ou réalité augmentée à activer.



> Hubert Renard, *La Conférence des échelles*, Rennes, Incertain Sens, 2002 (CD Rom).

#### 9. REVUES / PÉRIODIQUES / PUBLICATIONS EN SÉRIE

Formellement proches des livres ou périodiques classiques, ces publications permettent aux artistes d'intégrer les dimensions de sérialité et de temporalité à leur création. S'y jouent aussi certains codes du genre que les artistes peuvent s'approprier ou détourner : contributions, calendriers, bulletins d'abonnement, envois par la poste, etc.

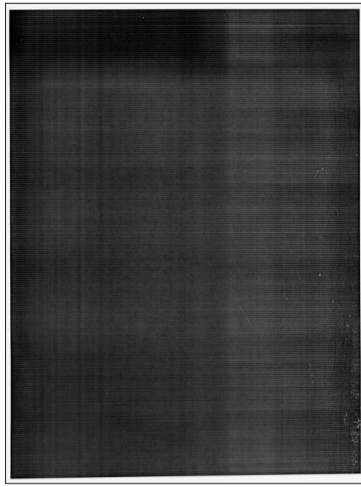
La publication en série peut présenter tout un éventail de formes allant du simple papillon à l'affiche, en passant par le volume relié. Elle peut, par ailleurs, étendre sa parution sur plusieurs décennies, certaines étant d'ailleurs toujours en cours comme par exemple la revue *Docks* existant depuis 1976.



> *La Perruque*, Bruxelles, Surfaces utiles, depuis 2016.

#### 10. FANZINES / PHOTOCOPIES / RISOGRAPHIE

Cette rubrique est consacrée aux publications usant de techniques d'impression et/ou de reliures pauvres ou modestes, comme la photocopie, la risographie ou le jet d'encre, associés à de l'agrafage ou à un simple pli. Il s'agit, dans la majorité des cas, de fanzines et de tracts dont les encres d'impression manquent d'intensité à la lecture (par exemple, certaines photocopies de mauvaise qualité) et de stabilité dans le temps (l'encre thermique disparaît). Enfin, à ce défaut de qualité d'impression, peut s'ajouter une mise en page et une reliure peu soignées, conférant à l'ensemble un aspect négligé voire sale. Si l'on prend le cas des fanzines (contraction de « Fanatic magazine »), il s'agit de publications autoéditées et diffusées librement, hors des réseaux institutionnels. Dominés par la culture *Do It Yourself*, ils sont traditionnellement imprimés avec les moyens du bord pour une audience partageant une passion commune.



> Éric Watier, *Ten public monotone prints*, Montpellier, Monotone press, 2011.

### 11. CONTENANTS

Cette rubrique désigne les publications d'artistes présentées dans un contenant faisant lui-même partie de la publication. Qu'il s'agisse de coffrets, emboîtages, caisses, boîtes, valises, etc., ce type de publications est utilisé par les artistes pour réunir des éléments disparates de toute nature et/ou des feuillets volants. Historiquement, il s'agit d'un support popularisé par le mouvement Fluxus dès le milieu des années 1960, notamment par George Brecht et George Maciunas qui y trouvent un moyen de conserver une trace de leurs actions, happenings et *events*.

Concernant les contenants, on peut répertorier les boîtes, présentant un couvercle séparable du socle, à la différence des coffrets dont le plat ouvrant reste solidaire de l'ensemble. Boîtes et coffrets se distinguent ainsi des fourreaux, au sein desquels un contenu est simplement glissé. On intègre aussi à cette rubrique les classeurs à anneaux ou à leviers, réunissant des fiches plastifiées ou des feuillets perforés. S'y ajoutent les chemises et portfolios, ainsi que les pochettes et les enveloppes, contenant des éléments non reliés entre eux, de types estampes, photographies ou feuillets mobiles. Enfin, il convient d'associer à cette rubrique les bandeaux, les élastiques ou les rubans, c'est-à-dire tout système permettant de réunir plusieurs éléments entre eux. Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler de contenants, ceux-ci interviennent en tant que reliure.

Concernant les contenus, cela peut aller du simple coffret de cartes postales à des assemblages beaucoup plus ambitieux d'objets, de papiers, de cartes, de livrets, etc.



> Jean-Baptiste Game, *Le Capital illustré*, Rennes, Incertain Sens, 2000.

### 12. AFFICHES / ESTAMPES / POSTERS

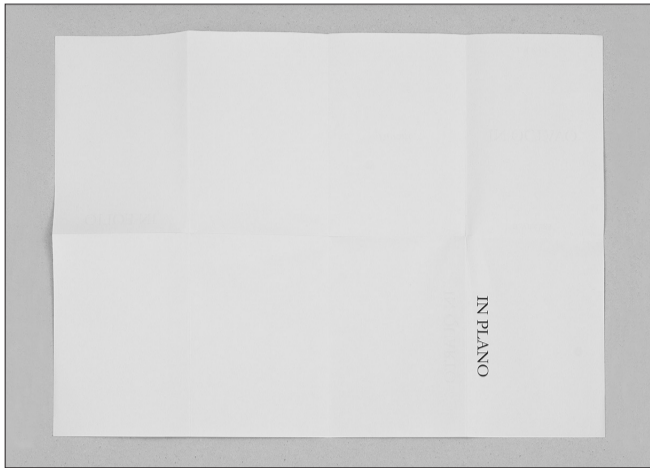
Qualifiées d'affiches, de posters, ou encore de placards, ces publications présentent une grande variété de formats possibles, du simple A3 (pour des formats inférieurs voir infra : 13) au 4 x 3 m, présentant, dans la grande majorité des cas, une impression recto. Leurs usages peuvent être multiples : du collage dans la rue, au tirage encadré, en passant par l'affichage publicitaire.



> Mathieu Tremblin, *The Treason of Brands*, autoédité, 2017.

### 13. FICHES / FEUILLETS

Cette rubrique réunit l'ensemble des publications de formats inférieurs à de l'A3, ne présentant pas un ensemble de pages reliées ou associées entre elles mais une seule page, imprimée seulement au recto ou recto verso. Elles diffèrent donc des affiches, par leur format, plus modeste, des tracts, par leur caractère permanent ou encore des lettres, pour des questions d'usage.



> Bernard Villers, *Formats (In Octavo)*, Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2007.

### 14. EPHEMERA

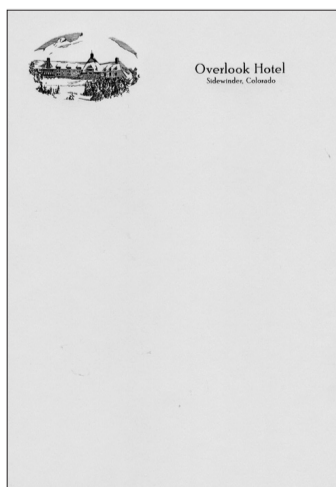
Cette rubrique concerne des publications présentant les mêmes caractéristiques formelles que précédemment mais incluant une dimension de validité temporelle. Ce qu'il convient de qualifier d'*ephemera*, désigne précisément des imprimés éphémères, diffusés dans un temps donné pour annoncer un événement ponctuel et dont l'audience est de ce fait limitée. Symptomatiques d'une volonté de diffusion facile et légère, ils se présentent souvent sous des formes simples, rapides à réaliser et bon marché : cartes postales, cartons d'invitation, tracts, papillons ou encore stickers. En raison de leur obsolescence et de leur fragilité matérielle, les *ephemera* ont été assez peu conservés, tant par les institutions que par le public. Cela explique, quelques décennies après, leur rareté.



> Roberto Martinez, *Artistes encore un effort* (sticker), s. l., autoédité, 2006.

### 15. LETTRES / PAPIERS À EN-TÊTE

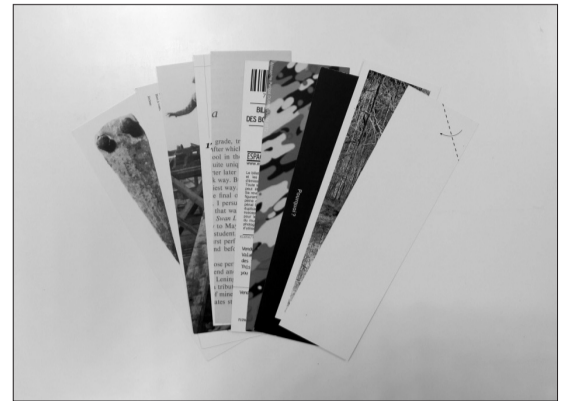
Un certain nombre de publications d'artistes peuvent prendre la forme de lettres tapuscrites ou manuscrites, parfois accompagnées d'une enveloppe et estampillées par le réseau postal. Si le Mail Art constitue un genre à part entière, à l'origine d'une production foisonnante, le simple en-tête d'une lettre ou le parti pris graphique d'une carte de visite constituent déjà un important terrain de création par les artistes, inventant dans certains cas toute une papeterie administrative à l'effigie d'une entreprise ou d'une organisation qu'elle soit fictive ou non.



> Nicolas Giraud, *1921*, Chatou, Cneai, 2011.

### 16. MARQUE-PAGES

Le marque-page d'artiste est un support pertinent de création, précisément à glisser à l'intérieur d'autres publications et dont la mise en abîme qu'il permet est un terrain d'expérimentation fécond pour les artistes. À la lisière de *l'ephemera*, le marque-page peut parfois être utilisé pour annoncer un événement. Chez certains artistes, il est un élément central de création et non un accessoire périphérique, comme par exemple chez Claude Rutault.



> Céline Duval, Lefevre Jean Claude, Roberto Martinez, Julien Nédélec, Alexandre Périgot, Hubert Renard, Yann Sérandour, Batia Suter, Éric Watier, [marque-pages], s. l., autoédité, 2012.

### 17. LEPORELLO / DÉPLIANTS / CARTES / PLIS

Cette rubrique concerne les publications d'un seul feuillet (de format variable) plié plusieurs fois. La composition de ces plis détermine l'appellation. Ainsi, le terme « leporello », hérité du nom du valet de Don Juan énumérant les nombreuses conquêtes de son maître, désigne, dans le milieu de l'édition, des livres reliés en « accordéon », pouvant être imprimés recto verso et de longueurs diverses. Ce type de reliure offre une composition par séquence ininterrompue, tout en permettant également un feuilletage des volets les uns après les autres, à la manière d'un livre traditionnellement relié. Par ailleurs, certains leporello, dépliants ou cartes comportent une dimension sculpturale puisqu'ils peuvent être posés debout.

Parallèlement à cela, on trouve des publications sous forme de cartes, type cartes routières, dont le jeu des plis suit celui de l'accordéon sur un ou plusieurs plis croisés. Enfin, on classe aussi dans cette rubrique l'ensemble des autres cas de dépliants présentant des successions de volets ouvrants ou fermants, constituant autant de procédures de consultation possibles : plis accordéon, plis roulés, plis croisés, plis fenêtre, plis portefeuille, origami, etc.



> Denis Briand, *V.L.D.D.P. \**, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2011.

### 18. ENCARTS / INSERTS

Dans cette rubrique sont réunies des publications dépendant d'une autre publication - plus importante -, dans la majorité des cas des périodiques. Ainsi, un encart désigne une brochure agrafée glissée à l'intérieur d'une publication-mère, qu'il s'agisse d'un supplément, d'une apostille, d'un addendum, etc. L'insert, quant à lui, est directement intégré à la première publication sous la forme d'une ou plusieurs pages intégrées au(x) cahier(s) de cette première publication, ou d'un fragment de page. Ces interventions d'artistes au sein d'une autre publication - parfois de thématiques étrangères à l'art comme pour des inserts dans des journaux ou magazines généralistes - adviennent à plusieurs occasions : des achats d'espaces publicitaires par les artistes eux-mêmes, des invitations faites à l'artiste par la publication-mère, des interventions clandestines de la part d'artistes appartenant à la chaîne de production de ladite publication ou bénéficiant de complicités.

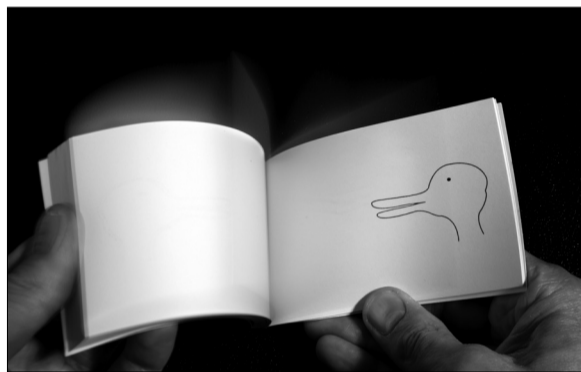


> Jean-Luc Moulène, « Le Louvre » in *Le Monde*, 2005.

## 19. FLIP BOOKS

Du verbe anglais « to flip over » ou « to flip through » (feuilleter), l'équivalent français de *Flip book* est « folioscope ». Ces petits volumes épais, tenant souvent dans la main, créent, grâce à un feuilleteur rapide entre le pouce et l'index, une illusion de mouvement animant la séquence d'images qui le compose grâce à la persistance rétinienne. Très populaire au XIX<sup>e</sup> siècle, le *Flip book* est encore présent dans les publications destinées à la jeunesse mais aussi dans le domaine des livres d'artistes, ainsi qu'en témoignent plusieurs parutions et expositions.

L'activation d'un *Flip book*, constituant finalement l'usage prescrit pour sa « lecture », consiste précisément en l'animation de ses pages par pression du pouce.



> Matthieu Saladin, *Folioscope sur le Canard-Lapin de Jastrow*, Paris, Éditions provisoires, 2007.

## 20. NUANCIERS / ÉVENTAILS

Cette catégorie est consacrée aux publications adoptant la forme du nuancier ou de l'éventail qu'ils soient ou non glissés dans un étui ou un coffret. Le nuancier est un épais volume rectangulaire dont les volets sont maintenus ensemble par un rivet, permettant des déploiements latéraux. L'éventail, quant à lui, propose un même déploiement en demi-cercle mais à partir d'une même pièce pliée en accordéon, là où le nuancier est composé de plusieurs volets mobiles reliés entre eux.



> Nathalie Collantes, Jocelyn Cottencin, *J'ai dix orteils*, Rennes, La Criée, Centre d'art contemporain / Lieux communs; Châteaugiron, FRAC Bretagne; Alès, Cratère-Théâtre, 2002.

## 21. PUBLICATIONS À SYSTÈMES

Les publications à systèmes renferment des mécanismes permettant des développements en volume ou actionnant certains éléments, comme par exemples :

- des fenêtres à soulever
- des pop-up grâce auxquels un volume plié se déploie à l'ouverture de la page
- des tirettes actionnant certains éléments mobiles
- des roues faisant apparaître différents motifs
- des livres « pêle-mêle », dont les pages sont découpées horizontalement en bandes à combiner entre-elles
- des livres « qiqoques », s'emboîtant ensemble.

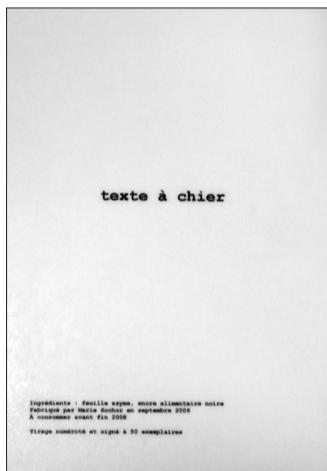


> Ann Tyler, *Lubb Dup*, Chicago, Sara Ranchouse, 1998.

## 22. PUBLICATIONS SENSORIELLES

Les publications dites sensorielles présentent des qualités tactiles, olfactives ou gustatives.

Y sont incluses les publications à toucher, présentant différentes textures, celles à sentir, reproduisant des odeurs de synthèse et celles à manger, réalisés avec du papier azyme par exemple.



> Marie Sochor, *Textes à chier*, s. l., autoédité, 2004.

## 23. MULTIPLES

Cette catégorie désigne des objets édités en série ayant le statut de publications d'artistes. Ainsi et indifféremment, on pourra rencontrer des badges, des sacs, des allumettes, des crayons, des verres, des tampons, des aimants, des vêtements, des bouteilles de vin, des clés, etc., sans que nul autre préalable que la seule multiplicité n'entre en jeu. Ce genre de production est, en règle générale, limité et numéroté.

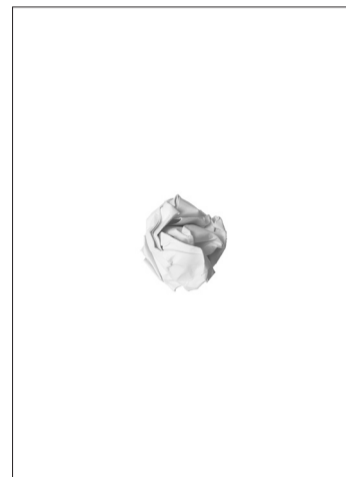


> Philippe Cazal, *L'artiste dans son milieu*, Grenoble, Magasin, 1989.

## 24. PUBLICATIONS À PERFORMER

Les publications réunies dans cette catégorie invitent de manière explicite ou implicite le lecteur à intervenir sur le support lui-même, entraînant une transformation irréversible de celui-ci, voire une destruction, partielle ou totale. Les raisons de cette invitation sont multiples, allant de l'acte gratuit ou symbolique à la construction d'une nouvelle œuvre, en passant par la participation à une œuvre collaborative. Pour atteindre leur parachèvement, ces publications nécessitent donc un geste de la part du public, permettant leur activation.

Concernant la conservation dans des collections publiques de ces pièces « à activer », elles le demeurent en règle générale, ainsi que l'on maintient le plus longtemps possible un document dans son intégrité d'origine. L'idéal consisterait à posséder deux exemplaires : l'un activé et donc « sacrifié », l'autre, vierge de toute action et donc perpétué dans son état originel.



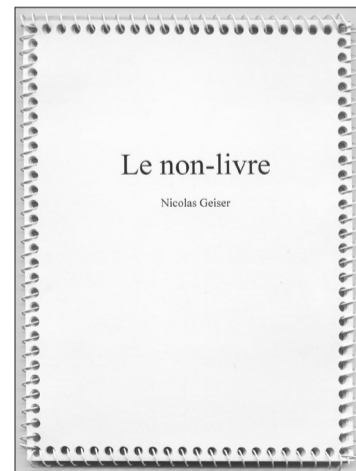
> Lactitia Shudman, *Anticipation*, Paris, Éditions Provisoires, 2009.

## 25. CAS LIMITES

Certains cas limites du spectre des typologies des publications d'artistes peuvent être enfin mentionnés. Ils sont de trois types.

D'une part, des cas de publications de très petit ou de très grand format, impactant non seulement les possibilités de conservation mais aussi de consultation de ces ouvrages. D'autre part, on peut signaler des particularités en termes d'impression, avec des livres imprimés tons sur tons, par exemple blanc sur blanc ou noir sur noir; des publications présentant des vernis sélectifs, c'est-à-dire des vernis mats, brillants ou à textures; ou encore du gaufrage, technique d'impression qui permet d'obtenir des reliefs sur le papier. Ce type de publications réclament souvent, pour être lisibles, un positionnement particulier en fonction de la lumière, que l'on obtient facilement en ayant le livre en main et en l'inclinant légèrement.

On peut enfin citer des cas de reliures extrêmes, par exemple des livres reliés des quatre côtés, empêchant toute ouverture, d'autres dont certaines pages intérieures sont collées, d'autres enfin d'un volume très épais ou reliés en biais, faisant basculer le medium imprimé dans une dimension sculpturale.



> Nicolas Geiser, *Le Non-Livre*, s. l., autoédité, 2016.

CABINET DU LIVRE D'ARTISTE. Campus Villejean, Université Rennes 2, place du recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes (M<sup>e</sup> Villejean - université). 0299141586 / 0660487696 / cabinetdulivredartiste@gmail.com <https://satellites.univ-rennes2.fr/cabinet-livre-artiste/incertain-sens>. Le CLA est situé dans le bâtiment H de l'université et est ouvert le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 17h hors vacances universitaires.

SANS NIVEAU NI MÈTRE. Le Cabinet du livre d'artiste, dont la collection est labellisée « CollEx: collections d'excellence pour la recherche », est un projet des Éditions Incertain Sens. Il devient bibliothèque intégrée du SCD de Rennes 2 en 2022. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste n°59* est publié par l'association Éditions Incertain Sens, avec l'aide de l'UFR ALC de l'université Rennes 2. L'association reçoit le soutien de l'Université Rennes 2, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes et de ses adhérents. Les Éditions Incertain Sens sont diffusées par les Presses du Réel et sont, avec le CLA, membres du réseau « ACB - Art contemporain en Bretagne ».

RÉDACTION. ÉDITIONS INCERTAIN SENS, La Bauduinais, 35580 Saint-Senoux, 0299575032.

Numéro publié à l'occasion de l'exposition « Typologies des publications d'artistes », inaugurant l'intégration du CLA à la bibliothèque universitaire de Rennes 2. Achevé d'imprimer à 600 exemplaires sur les presses de Média Graphic à Rennes; composé en Baskerville Old Face et Covington sur papier Cyclus 80g. Dépôt légal août 2022. ISSN 1959-674X. Numéro en cours gratuit. Pages 1: Martha Rosler, *Utopian Science Fiction, F. (b-w version)*, 2008/2022, from the series « Off the Shelf ». Photos pages 2, 3 et 4: Aurélie Noury, Hubert Renard.

